

# 鬼瓦

安裝於首里城正殿的鬼瓦，是以高清的鎌倉老照片為依據，先以黏土製作出阿形（張口形）和吽形（閉口形）的模型，然後在監修者的反覆修改中，逐步確定了新的造型。

- 安裝於首里城正殿的4具鬼瓦
- 在令和時期（2019年5月1日起）的修復作業中，使用了大正11年（1922年）拍攝的鎌倉老照片，我們將照片處理成高清圖像進行分析，對阿形、吽形的鬼瓦造型反覆推敲。

## 石膏原型

我們先將黏土模型所確定的造型轉製為石膏原型，再以此為基礎，進入燒製正式作品的階段。

- 在黏土模型的階段歷經了3次監修後，製作石膏原型
- 考慮燒製後會收縮，因此預先以原尺寸的110%大小製作造型

## 手工捏塑成型（內側 加工/乾燥）

然後我們以石膏原型為基礎，用手工捏塑的方式進行製作。陶土使用了產自宇流麻市的「石川白土」。根據老照片的分析，鬼瓦尺寸放大到原來的1.1倍，因此在平成時期（至2019年4月底為止）進行鬼瓦的成型作業時，曾發生放入窯爐燒製後裂開的現象。為此，匠人們將獅子的臉部分為上下兩塊分別製作，並重新調整了陶土的配比。

- 從石膏原型開始皆由匠人手工捏塑而成
- 令和時期的修復工程善加利用宇流麻市產的「石川白土」，藉此開發了新的陶土
- 在令和時期的修復作業中，由於尺寸增大到平成時期的1.1倍，因此對陶土的配比和成型技法進行了改良

## 素燒（入窯、出窯）

鬼瓦成型後，會進行素燒，再施上釉藥，然後放入窯爐內進行第二次燒製。

# 鬼瓦

## 釉藥

釉藥沿用了傳統的綠釉與鉛釉。為了在凹凸不平的立體表面施加多種顏色，匠人們在製作過程中反覆研究最適合的原料配比、工序及燒製方法。

- 鬼瓦的釉藥採用了傳統釉藥的「綠釉」和「鉛釉」
- 為了在凹凸不平的立體表面施加多種顏色，匠人們在製作過程中反覆研究最適合的原料配比、工序及燒製方法

## 燒製

開始進行上釉與第二次的燒製作業。在這次修復作業中，由於鬼瓦是大型的上下分割結構，且需使用大量釉藥，因此除了釉藥濃度的調整以外，匠人們還針對上釉步驟、遮蔽處理以及溫度管理等諸多細節進行研究。

- 開始進行上釉以及第二次的燒製作業
- 在這次修復作業中，由於獅子的臉部為大型的上下分割結構，且需使用大量釉藥，因此除了釉藥濃度的調整以外，匠人們還針對上釉步驟、遮蔽處理以及溫度管理等諸多細節進行研究。