

鬼瓦

安装于首里城正殿的“鬼瓦”，是以高清的镰仓老照片为依据，先以黏土制作出阿形（张口形）和吡形（闭口形）的模型，然后在监修者的反复修改中，逐步确定了新的造型。

- 安装于首里城正殿的4具鬼瓦
- 在令和时期的修复作业中，使用了大正11年（1922年）拍摄的镰仓老照片，我们将照片处理成高清图像进行分析，对阿形和吡形的鬼瓦造型反复推敲。

石膏原型

鬼瓦的制作流程是，先将粘土模型所确定的造型转制为石膏原型，再以此为基础，进入烧制正式作品的阶段。

- 在粘土模型的阶段经历了3次监修后，才制作石膏原型。
- 考虑到烧制后会收缩，因此预先按原尺寸110%的比例来制作造型。

手工捏制成型（内侧加工与干燥）

然后我们以石膏原型为基础，用手工捏制的方式进行制作。陶土使用了产自宇流麻市的“石川白土”。根据老照片分析，鬼瓦尺寸增大到原来的1.1倍，因此平成时期在鬼瓦的成型作业中，曾出现入窑烧制后开裂的现象。为此，匠人们将狮子的面部分为上下两块分别制作，并重新调整了陶土的配比。

- 从石膏原型开始，皆由匠人手工控制而成。
- 在令和时期的修复作业中，使用了宇流麻市出产的“石川白土”，并进行了新陶土的开发。
- 在令和时期的修复作业中，由于尺寸增大到平成时期的1.1倍，因此对陶土的配比和成型工艺进行了改良。

素烧（入窑与出窑）

鬼瓦成型后，先进行素烧，然后再上釉，之后入窑进行二次烧制。

鬼瓦

釉药

釉药沿用了传统的绿釉与饴釉。为了在凹凸不平的立体表面施加多种颜色，匠人们在制作过程中反复探讨最适合的原料配比、工艺流程及烧制方法。

- 鬼瓦的釉药采用了传统釉药的“绿釉”和“饴釉”
- 为了在凹凸不平的立体表面施加多种颜色，匠人们在制作过程中反复探讨最适合的原料配比、工艺流程及烧制方法。

烧制

开始进行上釉与二次烧制作业。在这次修复作业中，由于鬼瓦为大型的上下分割结构，且需使用大量釉药，因此除了釉药浓度的调整以外，匠人们还针对上釉步骤、遮蔽处理以及温度管理等诸多细节进行了深入的探讨。

- 开始进行上釉与二次烧制作业
- 在这次修复作业中，由于狮子的面部为大型的上下分割结构，且需使用大量釉药，因此除了釉药浓度的调整以外，匠人们还针对上釉步骤、遮蔽处理以及温度管理等诸多细节进行了深入的探讨。