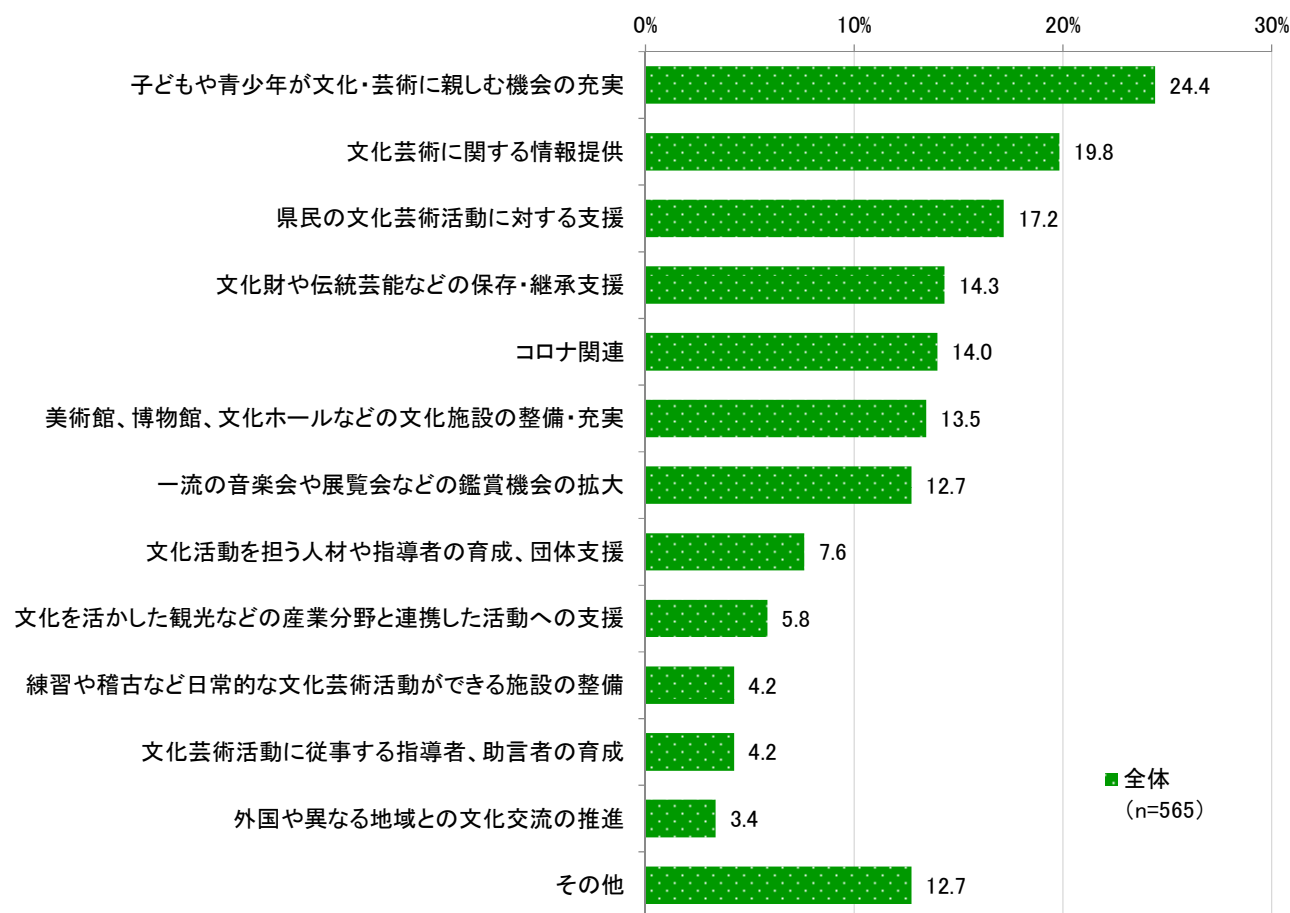


第1章 県民向けアンケート調査

(4) 文化・芸術振興施策への自由意見

文化・芸術振興施策への自由意見について、「子どもや青少年が文化・芸術に親しむ機会の充実」(24.4%)の割合が最も高く、次いで「文化芸術に関する情報提供」(19.8%)、「県民の文化芸術活動に対する支援」(17.2%)となっている。



自由意見<原文>

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
1	20代	今は簡単に旅行に行けなかったり、外に出られなかったりして沖縄の観光業も勿論、外国人が来られない為にとても活気がなくなってしまって残念です。そこで、私が配信と語学を駆使して観光地は勿論のこと、地元の人たちしか行かないようなお店や沖縄をリアルタイムで配信したいですが、撮影禁止な場所が多すぎてなかなか沖縄を紹介することができません。他のお客様に迷惑がかからないように気を付けて発信したいので是非とも気軽に配信で沖縄をもっと外国の人達に伝えられるように許可を下さい。
2	20代	学生の時学ぶ機会があったけれど、仕事等をすると自分から学ぶ機会が少なくなった。また、小学生の時にしまくとぅば大会に出場したが、その時の市町村の勉強会もやりたい人が少なく、人数制限があり、自分から情報を取りに行かないと参加が難しい感じだった。もっと子どもたちが文化に触れる機会を増やしてほしいし、情報発信をしてほしいと思う。
3	20代	もっと沖縄の方言を支えるよう人が増えるように勉強会を開いてほしい。
4	20代	初心者や未経験者が気軽に文化・芸術活動に参加できるような環境が整えられ、且つインターネットや動画サイトを活用する等して積極的にPRし、若者たちの参加を促してほしい。
5	20代	情報があまりなく、参加したいと思っても時間の制限などがあるため、情報提供や期間を延ばすなど時間を工夫してほしい。
6	20代	このアンケートの前に県がどういふうに文化芸術振興の施策を行っているのかが知りたかった。 というより、そういう事をしているのかがわからない時点でアピール不足なのでは？
7	20代	コロナ禍で大変だと思いますが、頑張ってください。
8	20代	若い人にも年齢層が上の人にも、馴染みやすいような芸能を普及させてほしい。
9	20代	優秀な方はたくさんいると思うが、興味がある人にしか情報が届いていないと感じる。
10	20代	北部地域に対する文化、芸術の特徴をもう少し学べる機会があると嬉しいです。
11	20代	文化・芸術の質の維持と後継をするにあたり、そこに係る人材の育成・支援は必要ではあると思う。しかし、ただそれらを引き継がせようとするのは良くない。まずは、各対象者に合わせた文化に触れるきっかけづくりが必要だと思われる。また、情報の取捨選択が可能なネットより、現実空間での印象づけがより効果的であると考えます。人の潜在意識に訴えかけるような工夫が必要かもしれない。しかし、どんな対策をとるにしても、それを実行できる場所やお金などは前提条件となる。まずは、どういった風習が現在の日常生活へと馴染み、反面、淘汰される風習の特徴や引き継ぎ方法などを考えてもいいかもしれない。
12	20代	島人との交流がない人には県や島の文化に触れる機会や情報が圧倒的に少ない。
13	20代	私自身、芸能などに興味はありますが自分からどのような公演があるのかなどを探したりすることは、あまりないためそういったことが公演や展覧会等へ参加する機会が減っている理由かなと感じます。ですので、欲張りだとは思いますがメディアやSNSを通して今後どのような企画があるとか、オンライン視聴の方法はどうだとかをもっと発信していただけると、そういったものをより身近に感じて足を運んだりする機会が増えるのかなと考えます。また、市町村によって文化芸術に対する重要度合いはかなりばらつきがある印象です。
14	20代	若い世代にいかにして文化を継承していくかはとても大事だと思います。普段から何時でも触れられる情報源があると良いと思いました。インスタやTikTokなどで配信していたら、私なら見ちゃいます。
15	20代	企業や会社とのコラボ企画で芸能文化の浸透。人気 YouTuber に県の芸能の魅力を伝えてもらう。学校生活の中で芸能に触れる機会をもっと多くする。ドラマ・映画などで沖縄を撮影地にして注目を集める。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
16	20代	2年前に仕事で沖縄に引っ越してきました。沖縄は内地と違って特殊な歴史や文化、芸術があると少しずつ知り始めました。コロナ禍で、企画が難しくなっていると思いますが、文化に触れられる機会を楽しみにしています。市報などはよく目を通していますが、LINEなどでイベントを広報してもらえると見落としが少ないです。
17	20代	以前市内ホールで、地域の発表会を見ました。楽器演奏や歌、舞踊等合同発表会という感じで、ホールの雰囲気を感じながら楽しみました。発表会のジャンルによって年齢層も変わりますが、子どもがホールで芸術文化に触れる機会が増えてほしいと思いました。この時期なので大人数で行うことはできませんが、幼稚園合同発表会やホールで演劇や楽器演奏を観て一緒に楽しく歌って踊ったり、静かに座って聞いて観ている時間もあつたり、終わったら拍手してというような経験をいっぱい欲しいなと感じました。なかなか遊びに行けない時期なので、ホールで発表する事、観る事が楽しいと思える機会を作って欲しいです。
18	20代	力を入れて行うべきだと思います。
19	20代	学校教育の一環で鑑賞したことがあるので県の文化や芸術は知っていますが、施策について具体的に思いつかないです。
20	20代	島では地域ぐるみの活動が多いため、行事ごとに文化に触れることが多いが、沖縄本島では、文化に触れられる機会の情報を普段の生活で受けとめることはほとんどない。まずは、現代の若者が参加したいと思えるような興味深い体験ができる機会と、普段の生活(Twitter、Facebook、Instagram 等含む)でその情報発信を行う必要があり、そこで面白さを見いだせた人が最後まで情熱をもって芸術、文化の振興を担っていくと考える。芸術や文化の継承者が少なくなるのは、その文化を必要としている人がいない、あるいは魅力を感じない(魅力を伝えられていない)ことにも要因があると考え。無理に継承しようとして、情熱を持たない人がその芸術や文化を習ったとしても、次に受け継ぐことは困難だと考える。時代が進化するなかで消えていくものは必ずある。だからこそ、消えるまえに長く記録として残る形にするのも県の役割のひとつだと考える。
21	20代	文化、芸術に関する施設は現在多く存在していると思うので、新しい施設を作るというよりは既存の施設を活かして多様な取組みがあれば嬉しいです。
22	20代	市へ配っているパンフレット等に情報があるので、このままで良いと思う。
23	20代	エイサーなどお祭りのな物だったら若い子も見られるし、観光客も楽しいと思います。
24	20代	美術館やホールなどは足を運びやすいので、文化や芸術などについての物を開催するのもいいと思います。またその開催についての詳細をネットで流したりポスター等で広めると足を運ぶ人が増えると思います。
25	20代	もっと文化・芸術活動の練習・稽古をする環境が普及すれば良いと思う。現状では練習ができる場所が少なくてアクセスが難しく、もしアクセスできたとしても継続的に利用するには経済的な理由で厳しいと感じる。
26	20代	テレビやSNSでの情報が特に広まりやすいと思います。
27	20代	神女や祝女の間違った知識があふれているため、これは酷いと神女家系は思います。
28	20代	若い世代が沖縄の芸能や文化に触れる機会が少ないと感じる。TVやYouTube等媒体を使ってPRすることで興味を持つ人が増えると思う。幼少期から文化や芸能を楽しみながら学べる場(授業のカリキュラムなど)があると、習い事として始める人が増えていくのではないかと思います。
29	20代	私は今保育士の学校在学中です3月卒業、石垣島で保育士の内定決まりました。これから、沖縄の文化にふれる機会多いと思いますので沖縄県民として頑張りたいと思います。ありがとうございました。
30	20代	エイサー祭りをネットやテレビで、県外に発信するべき。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
31	20代	各種公演等の催しが、都市部(那覇など)に集中しがちで効外から車で出掛けたいのに駐車場がない・少ししかないなど、非常に不便さを感じます。公共の文化施設には、十分なスペースの駐車場をつくってほしいものです。
32	20代	文化・芸術に関して、県がどのようなことを行っているか、などの情報が少ない。SNSなどを活用し、若者が目の届くような対策を行うと興味が湧くかも。
33	20代	県立博物館・美術館はいつも興味深い展示が開催されていて、くわしく知らない。沖縄の文化や美術について関心が持てるのでよく利用しています。以前のハジチの展示が特に印象に残っていて、友人たちに情報共有したら興味もってくれる人も多かったのが、今後も沖縄特有のカルチャーについて学べる展示があればいいなと思います。
34	20代	私自身何年も音楽活動して居ますので、私だけでなく、それぞれ行なっていると思うので、そんな場をもうけて、これから行なって行けば、若い世代が今後町づくりに盛上げてくれると思いますね。若い世代が集る場所又大人も一緒に交流場を作る事かな？
35	20代	感染対策は難しいと思いますが、徹底してもっと多く舞台を上演してほしいです。また、最近はテレビ離れが進んでいるので上演の一部だけでも YouTube にあげて、その広告をいろんな形(チラシなど)で広めた方がいいと思いました。
36	20代	コロナの時期ですが、もっと鑑賞する機会をふやしてほしい。
37	20代	私自身も、地域のエイサー団体に所属しているため、様々な事を耳にします。中でもコロナの影響は大きく、2021年のイベント出演依頼数は約4本程でした(通常だと20本はいくかと…)団体だけでなく、芸能業界の活気も失われつつあると感じているので、難しいとは存じますが、県の取組みに期待したいです。(団体間の交流、離島や他地域への派遣、出演機会の提供など)
38	20代	子が小さいので子どもが楽しく(親子で)芸術等に触れる機会があれば良いなと感じる。美術館が自宅の近くにあれば是非行きたい。
39	20代	私自身は県中部の出身です。テレビなどでニュースを見ていると、南部の学生たちは具体的な文化体験(染物、焼き物等)に触れて、歴史等学ぶ機会が多いように見受けられました。羨ましい気持ちもあり、県のお力添えで、中部北部にもそういった体験などが提供いただけたらと思います。
40	20代	もっと気軽にアクセスできるようになったらいいと思う。敷居を下げるイメージ。
41	20代	北部で展覧会を増やしてほしい。
42	20代	沖縄アリーナが出来た事で、ライブやスポーツ観戦以外にも個展や〇〇体験など色々学べる環境があり、今後のコロナ次第ではありますが楽しみです。
43	20代	現在は、コロナウイルスのため、外出する人が減っており、文化・芸術に触れる機会が少なくなっていることがあると思います。そういった事から、今は、動画やテレビ、Twitterなどで情報を発信し、コロナウイルスが落ちついたら、他の媒体でも発信していけると、もっと沢山の人が関心を持つと思います。
44	20代	コロナ禍で在宅時間も増えているため、テレビを利用して、必然的に文化や芸術を紹介できるようになると関心が深まるのではないのでしょうか。(対象は5~10歳くらい、インターネットやYouTubeなどは検索しなければならないため、効果の期待は見込めないかもしれないと考えた。)
45	20代	比較的内地の大学へ行った友人は、三線など沖縄の文化に興味を持っている気がします。沖縄からでない、あまり興味を持ってません。どちらかというと、ギターの方に興味があります。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
46	20代	令和元年コロナ前の観光客数は1年間で946万9200人沖縄に観光客が楽しめる、大型施設があれば、そこで毎日、沖縄の文化(琉球舞踊、エイサー、獅子舞他空手 沖縄芝居)が毎日、いつでも見たい時見られる。私は海外に行くと夜はその国の文化に触れる鑑賞をしています。1回3万円でも見ます。その時その場所でしか見られないからです。
47	20代	もっと芸術的な物を鑑賞したいのでそのようなイベントを開催してほしいです。
48	20代	関心はあるのですが、どういう施策をしているのかが分かりません。
49	20代	海岸のごみ拾いがしたいです。沖縄の海はきれいなのに人間が出たごみが多いと思う。きれいにしたい!
50	20代	沖縄には基地があるので、そこに住む子ども達と沖縄の子ども達の交流は積極的に行うべきだと思う(子ども達も沖縄の文化を学べる、文化の発展につながる)。情報が少ないので、SNSを中心としたPRは誰もが見られるのですべきだと思う。
51	20代	身近に簡単に体験できる場を、子どもでも行ける場所に、リーズナブル且つ、わかりやすい形で提供してくれると、利用しやすいと思います。個人的には、あまり芸術(県)を目にする事はないから、的を射ているかわかりませんが、普段目にしていないので興味が湧く、という事がないです。
52	20代	県の文化や芸術を残す為に、無料で学べる場所が増えるといいと思います!!
53	20代	沖縄の文化はずっと守り続ける必要が今もこれからもあると思います。夫もエイサーが好きで私自身も、小学校の運動会などでエイサーを通して演じるという、伝統を体験してきました。各地の各地の伝統や文化を私たち大人もふれて学んでいかなければいけないし、私達が歳をとり指導者となってこれからの子ども達に受け継いでいかなければいけないと思います!なので小さな講演会など増やしたりしていけると良いなと思います。
54	30代	コロナ禍でさまざまな活動が制限され、子ども達の学ぶ機会が減っていることに少し不安があります。県の文化・芸術振興には子ども達への教育が必要不可欠だと思うので、オンラインで無料で参加できるなどの機会を増やしていただきたいです。
55	30代	SNSの活用。SNSは今の若者の情報源だと思う。テレビを見る時間、雑誌に掛けるお金より上回っているのをそれを最大限に活用した方がいい。実際、先輩が三線を弾く動画をSNSで流していた。興味のある職場の同僚は見るし、実際に動画を見て興味を持ち三線教室に通いだす同僚もいる。
56	30代	コンペして賞金を出したら良い。
57	30代	特に子どもたちへの学びの機会を増やしてほしい。
58	30代	こどもたちが体験できる場があると嬉しい。
59	30代	自力で出来るところまでは最大限自ら行うべきだと思います。
60	30代	コロナ関連で触れる機会が減っているので、触れる機会があれば、色々と参加したい。
61	30代	コロナ禍で沖縄芸能に触れる機会が減り、コロナ禍で生まれた子どもたちがエイサーや民謡等の良さを知らずそのまま関心を持たずに育っていくのは悲しいものがあります。自治体だけに任せるのではなく沖縄県全体で支援をして守ってほしいです。
62	30代	もっと積極的に取り組んでいべきだと思う。個人的にこちらの団体などと連携し、意見交換すると面白いと思う。 https://cotocoto-museum.com
63	30代	現在コロナ禍で正直文化や芸術に関わっている時間に余裕がありません。コロナが落ち着いたいたら若い世代に向けて県の文化・芸術に触れる機会を増やしてほしいです。まずは子どもたちへの授業の一環にしてほしいと思います。またそういう施設を入場無料のイベントや何か人が興味を持つようなイベントを企画してほしいです。
64	30代	子どもと体験教室や公演会に行きたいと思うが、本島でのイベントがほとんどで、なかなか機会が得られない。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
65	30代	支援は熱く厚く、柔軟に、ユタシクユニゲータピラ。
66	30代	強く根付いていると思います。が、新鮮な意見を取り入れる機会が少ないと感じます。
67	30代	SNSを活用して県外へアピールした方が良いと思います。公共団体のSNSは大体堅苦しくて読む気にならないので、インフルエンサーとか上手な人からアドバイス貰ってやってみては。
68	30代	私はそれほど芸術に関心がある方ではありませんが、西洋絵画には興味があります。しかし、沖縄で絵画展は頻度として少なく感じます。もっと多くの展示会？などが行われるといいなと思います。
69	30代	情報が少ない感じがするのでいろいろところで情報を発信して欲しい。
70	30代	コロナ禍において、直接見る機会は減りました。ライブ配信などによって試聴の工夫は素晴らしいと思うのですが、やはり生で鑑賞する良さを重視したいです。
71	30代	地域の行事がコロナの影響でみる機会が減った。
72	30代	美術館博物館、国立劇場などは行く機会が無いので、小中学生向けのイベントなどやれば大人がついていくのでは。組踊など伝統芸能は、初心者向けの解説がHPやYouTubeなどで見られるといいなと思います。
73	30代	もっとSNSを利用した情報発信や身近な場所(スーパーや学校等)にポスターを増やしたら何か良いのではないかと考えます。
74	30代	勉強不足もあるかもですが、普段の支援や施策が何をしているか、それが十分なのかどうか見えづらいです。あと今回、お礼兼督促ハガキは、お金かかってもったいないので、そこまでなくてもいいのかなーと思いました。
75	30代	文化・芸術以前の問題。沖縄県の若者が豊かになるような政策を推し進めるべき。経済的・時間的な余裕があってこそ、地域文化に触れる意欲が湧いてくるものです。文化・芸術活動で生活はできません。 もっと沖縄県の根本的な問題を解決することに力を注ぐべきでは？
76	30代	私自身、あまり文化・芸術に興味がないため自分で探したりしません。
77	30代	保育施設の子どもたちを招いての講演会、体験会を企画などして、小さい時に少しでも県の文化、芸術に触れて興味、関心をもってもらう。
78	30代	沖縄の芸能(エイサーや三線など)、自分の子どもたちにも伝えていきたいし経験してもらいたい気持ちはあるものの、どう伝えたらいいのかわからないため、子どもたち向けの情報がほしい。また、子連れだといきたくても制限されてしまったり、気軽にいけないため、子連れでも気軽に参加できるような機会、場所などがほしいです。
79	30代	施設を通して子ども達には、各観覧無料制を実施して欲しい。
80	30代	子どもにもっと地域の伝統芸能や工芸品など、地元にも昔からある文化に触れあえる機会を学校などと協力していった方が良いと思います。
81	30代	沖縄アリーナ、ヨーヨーマ公演に行ったが、駐車場もなく最悪だった。あそこでの公演は2度と行きたくない。施設は作ればいいというものではないです。ちゃんと考えて欲しい。
82	30代	保育園や幼稚園の子どもたちが沖縄の文化や芸術に触れる機会がほとんどないので、小さい頃から県の文化や芸術に触れる機会をどんどん増やし、受け継いでいける様に出来たらステキだなと思います。
83	30代	沖縄の子ども達が本物に触れる機会の数を増やしていただきたい。
84	30代	県外在住時はよく美術館へ足を運びましたが、沖縄は魅力的な展示が(企画展)少なく、足がとおのいているので、是非、ゴヤ、藤田嗣治等、観てみたい。 建物も安藤忠雄や、谷口吉生のような方に設計してもらおうと建物だけでも見に足を運ぶようになる人が増えると思う。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
85	30代	コロナで仕方ないが、子ども達が変わる、文化、交流がもう少しあってもいいのではないだろうか。
86	30代	コロナが流行る前は、年1回舞台を見に行っていました。それが、唯一の楽しみでした。今は、子どもの受験などがあるので見に行けません。前みたいには、戻れないと思います、舞台を見に行きたいです。芸能関係者は大変だと思いますが、がんばって下さい。都合がつけば見に行きます。これからも楽しみにしていますので色々大変だとは思いますが、早くコロナが、終わってみなさんが笑顔で舞台など見られることを願っております。
87	30代	今からの未来で活躍していく子ども達へ沖縄の文化、方言、芸術、生活(昔の)を伝えていかないと、沖縄の良さが消えていくと思う。今のままでは方言をわからない人が特に増えていくだけだと思う。
88	30代	コロナが終息し、地域の催し(例 全島エイサーまつり、那覇大綱引き、ハーリー)が開催される日を、楽しみにしています。地域の催しの大切さを実感。
89	30代	子ども達をもっと活躍できる機会と場所がほしいです。(コンクールなど)
90	30代	全島エイサー祭りをやってほしい。
91	30代	各文化センターや劇場で公開、公演されている演題の情報が一覧になっていたりして、それが、入手しやすい状態(新聞や SNS など)になっていると良いです。それがあればもっと見に行きたいと思うと思います。
92	30代	古くから沖縄県独特の素敵な文化や芸術がたくさんありますが“新しい時代に合わせる”為に古き良き物が少なくなってきた感じがします。“古き良き物”を今後も残していくべきだと思います。一度失くした物は二度と戻りません。
93	30代	県民、20代、30代、40代 社会に出ている人が初めてでも敷居の高くない入口が数多くあるといいと思います。美術館、博物館での体験講座、学習会、時間帯、などを考慮、日常生活に潤いをもたらしてくれるようなコンテンツがあり、その先に、道を究められた質の高いものを見る目、そこに出向いていこうと思えると思います。
94	30代	こちらに記入することじゃない場合すみません。ネットで芸能やコンサートなど探すとき、過去の情報が多くひっかかって、時間がかかり、あきらめてしまいます。最新情報が早めにヒットするような探し方とか教えてほしいです。
95	30代	若い人や団体ほど資金がない。ましてや場所。そうした“困っている人”にこそ届く支援でなければ、金銭的利用で足が遠のく。そうしたら人は育たない。人こそ芸術文化。
96	30代	伝統工芸の仕事をしたと思うが、学んでいる間も賃金の保障などをもっと手厚くしてほしい。そうでないと若手の継承者が減ると思う。
97	30代	コロナ禍で、様々なイベントができなくなってしまい大変だと思います。以前のように県民それぞれが文化、芸術が楽しめる日が一日も早く戻れますように。
98	30代	せっかく、基地が県内にあるので、英語に触れるチャンスを活かすべきじゃ？基地留学などがあればなあ。と思う。
99	30代	身近に触れる機会が教育機関だけでなく、一般市民にも増えるといいなと思います。
100	30代	このアンケートを通して、文化や芸術にもっと目を向けていきたいなと感じました。コロナが落ちついたら色々なイベントに足を運びたいと思います。
101	30代	公演を定期的に発信していたり、支援事業等は充実していると思う。どうしても歴史がある分敷居が高いイメージがあるので、現代アーティストやデザイナー各分野のアーティスト達との組み合わせで“新しい”=“誰でも0からスタートできる”というイメージも必要だと思った。しがらみの多いマイナスイメージを塗り替えるくらい、「カッコイイ」と若者や子どもに思わせる取組みに期待します。(一例として、清川あさみ×人形じょうるりプロデュースイベントのようなもの。)

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
102	30代	離島で文化や芸術にふれる機会がとても少ない。地域の伝統芸能などへの支援や発表の場はあるが、県としての内容は充実していないと思う。
103	30代	体験教室や全〇回の講座など、有料で開催されているものがあつたら良いかと思います。内容が良ければリピーターや口コミで広がっていくと思うので、安すぎたり無料なのは、年齢制限をもうけて小学生対象にして、一般は、講師や主催者にもしっかりと生活できるような経済を循環させる仕組み作りが大切かと思います。指導者や団体のボランティア精神に頼ったり、行政の予算をあてにしたつくりでは長続きしないと思います。
104	30代	がんばって下さい。
105	30代	町ぐるみになって沖縄の工芸、染織、陶芸など体験できたり、作品作りができる場所がもっと増えてほしいです。
106	30代	県の文化・芸術振興に関わる様々なイベントに参加させてもらっています。どれも、良いもので、満足しています。ただ、もっと情報が手に入れやすいといいです。
107	30代	歴史を楽しく知る機会があれば、その地域の文化、芸術にも関心を持つ人が増えると思うので、歴史を楽しく学べるコンテンツなど多くなれば文化、芸術を大切に思う人が増えると思う。
108	30代	アンケートをきっかけに、文化芸術活動について考えることができた。コロナの影響で仕事が多忙となり時間を割くことができなくなっているが、その中でもやはり、芸術鑑賞に触れる機会をつくりたいと思う。
109	30代	今まではあまり興味がなかったが、沖縄の文化・芸術を県外の人が受け継ぐのではなく、沖縄人が受け継ぐべきだと思う。今後は少しずつ文化にふれていきたい。
110	30代	子どもが参加できる文化、芸術があると嬉しいです。
111	30代	美術館がほしい。サーカスが見たい。
112	30代	自分が住んでいる市以外で行われるイベントの情報が入手しづらいので積極的にチラシを作成し新聞購読していない世帯にも配布してほしいです。
113	30代	国立劇場へ行ってみたいと思う。
114	30代	「あまわり」を見に行きましたが、子ども達にもみせましたが、感動して、涙を流していました。あまり知られていない事が、びっくりだし、もったいないと思いました。もっとたくさんの方に見てほしいと心から思いました。
115	30代	数年前TVでおきなわのうたをやっていたのでまた復活して欲しい→OTV?RBC?こどもと歌えたら楽しいと思うので。
116	30代	0歳児コンサートみたいな、子どもがいる友人が誘いやすいようなイベントがあるといいと思った。子どもにみせたくても気をつかうため、行けない人がいると思う。とくに琉舞とか。フェスみたいなかんじだといいなど。HY SKYFESにいったときにそうおもいました。
117	30代	美術館などへのアクセスが悪く、遠いため、なかなか行くことが難しい。離島なので、どうしても子どもたちが芸術にふれるチャンスが少ないのが残念。移動公演などあれば嬉しいけれど、料金も高くなるとまた難しくなる…。「幼い頃から」様々な芸術にふれることがとても大切だと思えます。
118	30代	子ども(小・中・高・大学生)が沖縄の文化を学ぶ機会を増やしてほしいです。子どもの時に学ぶ機会が多いほど、大人になってからもその文化(芸術)に親しみをもち、その文化(芸術)のために時間やお金をかけると思えます。
119	30代	首里城の復元が早く進み子どもをまたつれて行きたいと思っています。また、首里には歴史的な場所が多く、中城御殿復元や、その他の御殿跡地の案内等も作って欲しいと思っています。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
120	30代	コロナ禍で室内が厳しいので、屋外イベントを増やして欲しい。できればCMで周知して欲しい。
121	30代	本島の事だけで、終わらないで離島にもっと目を向けてほしい。本島で公演、展覧会等しても離島からは、交通費がかかりすぎて行きたくても、行けない。平等にする事は難しくても、離島でもできるよう。少しでも本島と同じように、やる努力をしてほしい。
122	30代	空手への認知。
123	30代	浦添市の小学校で働いていたとき、浦添美術館で行われるイベントのチケットを毎回のよう配っていた。無料だと、子どもも大人と一緒に行きやすいと思った。オンラインがいいがやっぱり生の機会を作ってほしい！美ら音フェスタは無料で子どもも行けてうれしい。
124	30代	配信サイト等の充実を希望します。
125	30代	息子が三線教室に通いたくて情報を集めたいと思い、民謡教室のホームページを開いてみましたが、近くに良い場所がなく、子どもを受け入れてくださるのかの情報もなく、戸惑いました。“小学生も通える”教室が分かりやすく検索できると良いなと感じました。
126	30代	コロナで学習(学校以外)の場が減り、もっと子ども達が興味のある、場を増やして欲しい。
127	30代	私自身、文化・芸術にあまり興味は無いけど、子ども達が参加できる様なイベントであれば行くと思う。
128	30代	エイサーの迫力や紅型の彩など、小さな子どもでも感じることでできる文化がたくさんあると思います。はやくコロナがおちついたら、子どもたちと一緒に沖縄の文化に触れられるイベントに参加したいです。
129	30代	コロナ禍があけたら、ぜひ海外からオーケストラや吹奏楽団(ミュージカル)など世界的に有名な団体・個人をたくさん招き、子どもたちに本物の音楽・芸術に触れる機会をたくさん設けてほしい。
130	30代	沖縄本島に集中しており、離島への施策が少なく思える。県指定無形文化財保持者にしても、八重山は、三線はあるが太鼓や笛、琴が入っていないので、本島の文化への力の入れ方に差があると感じる。
131	30代	これからも、小・中学校への芸術振興に向けて公演や講座等の活動を行ってほしいです。
132	30代	文化・芸術関連の情報発信が、興味のある一部の人たちにしか受け取られていないように思います。もっと気軽に、身近なものとして知られるようになってほしい。
133	30代	県の文化、芸術を守り継承していく事は、芸術家だけでなく県民の義務でもある。しかし、若い世代は、触れる機会が少なかったり、近寄り難いように思う。「文化」と「現代」をうまく融合できれば、もっと身近に感じる事ができるのでは。例)・現代の音楽と沖縄芸能を掛け合わせる。・小学生に染織体験で、コースターを作る等。※既出でしたらすみません。
134	30代	私自身は興味がないけれど、見る機会、触れる機会がなければ、子どもたちも興味ないまま育ってしまうかも…石垣島は特に、何もないので…。
135	30代	今はインターネットを利用した情報の周知がしやすいので振興に利用してみたいかでしょうか。
136	30代	自宅の近くにもかぜ会館があるのだが、個人のダンス練習などで全面鏡張りのスタジオを廉価(または無料)で借りられたり、予約が取りやすかったりと助かります。このような施設を貸スタジオとしても有効活用していただきたいです。義務教育ダンス必修化ということもあり、今後ダンス人口の増加が見込まれており、世界的な流れとしましても、ブレイクダンスの世界大会で日本チームが活躍してしています。そういった時代の流れを考慮し練習場所は需要が見込めるかと思われます。是非ご一考を。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
137	30代	私たち大人より、将来を担う子どもたちにもっと県の文化・芸術等に触れる機会を増やしてほしいと思います。琉球舞踊や空手などの体験や紅型染め、そして〇〇城跡などの建築物の見学。コロナで難しいとは思いますが「触れて知って学ぶ」を沢山してほしいです。
138	30代	スポーツジムやカラオケに行く感覚で文化・芸術活動に個人レベルで好きな時間に取り組める空間があると、文化・芸術活動の追究、充実ができるように思う。
139	30代	石垣島にも、シネマなど映画館つくってほしい。
140	30代	コロナになって美しい物に触れたいという思いが強くなりました。以前(コロナ前)よりも、県の文化・芸術に興味が出ています。情報の取り方が分からないので、もっとイベントなど情報が知りたい！！
141	30代	沖縄の郷土文化を幼～小～中～(高)と参加させる様に学校の科目に必修で入れるとか何かの技術を取得させることへの興味をもたせる方向もあると良いと思う。
142	30代	市の絵画展等行った事あるが、安価で有名な作品を鑑賞できて良いと思った。浦添市の図書館を利用しているが、若者がお子様連れの方以外あまりいない気がするので、もう少し最近の作品を取り入れた方が良い。那覇の県立図書館は作品数も多いが駐車場有料なので足が向かないので、県民が芸術に触れるという観点で考えると少しもったいない。
143	30代	子ども達が楽しく学習、体験出来るように自由度があれば良い。
144	30代	沖縄の伝統芸能の継承は必須と思う。又、沖縄の方言は、絶滅言語と言われているのでこちら是非失くすことがないよう対策が急務！！
145	40代	県内で実施される文化・芸術公演の情報をいち早く知って完売になる前に予約したい。また未就学児も保護者同伴で鑑賞できる機会を増やして欲しい(料金面優遇、専用席確保)親も子も一緒に楽しめる鑑賞会を増やしてください！
146	40代	もっと身近に気軽に触れる事ができるようになれば関心を持つ人が増えると思います。
147	40代	観光立県である以上、県外や海外からの観光客を誘致するため予算の編成を見直しイベント等を実施して欲しいです。
148	40代	文化を継続していく事が大事であることを1人1人が理解するようになって欲しい。エイサーは楽しめて大切だと理解する人が多いけれど、琉球歴史を知らない、興味が湧かない人が多い。海洋博にある民族資料館は素敵なのに。本州の大河ドラマで歴史的人物が騒がれるのに。島の歴史に興味がない、ウチナーグチも使う機会がほぼないからテレビでウチナーグチを伝えようとしても、使わなければ覚えないうち忘れてしまう。カルタもあるけれど大人が使わない方言を子ども達が使いつづけることはないと思う、良いプランがあれば回答したいけれど、まったく浮かばない。
149	40代	離島の人達が、もっと文化・芸術に触れる機会が増えると良いと思う。
150	40代	公演に関しての情報の発信が少ないように感じる。どこで、どんな公演が予定されているかなど、もっと目に着くようになると思う。
151	40代	伝統を守る事も大事だが、県内外、老若男女が興味を持てるような情報の発信が必要だと思います。多少デフォルメ等があっても、映画、動画、小説、漫画などの媒体に「押しつけ」にならないように且つ「何か記憶に残る」「興味を持てる」取り上げかたをしてもらえる流れが出来ると、文化・芸術はもちろん歴史やその他沖縄県に関わる事にも関心が向くのではないかと思います。
152	40代	コロナ禍で大打撃を受けている分野だと思いますが、大切にしていきたいと思っています。クラウドファンディングなど、自宅に居ながらの支援方法など、気軽に応援出来るシステムがあれば、経済的な支援も増えるのではないかと思います。
153	40代	今は全く参加していない。何かか催されているかの情報も私には届いていない。沖縄の地域性のあるものに関しては途絶えさせないように支援は必要だと思います。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
154	40代	公民館などもっと活かして、誰でもいつでも気軽にしまくとぅば、三線、エイサー民謡など楽しく習えるようになったら嬉しいです。
155	40代	時間やお金がないので、やはり収入の少ない人でも参加できるのを増やしてほしいです。
156	40代	離島に住んでいるということが大きなハンデだと感じている。
157	40代	沖縄県の事について、もっと興味関心をもてるように、文化・芸術の事も含め、意識を高められるようにしたい。ウチナー愛を忘れないために！子ども達にも、ウチナーンチュとして、誇りを持てるように！
158	40代	沖縄は内地の舞台がほとんど来ません。演劇も県民にもっと身近なものとして観て欲しい。音楽アーティストは来るが興味のある人以外も触れられる機会が増えると良い。美術へも同様です。
159	40代	新型コロナウイルス等の感染対策をしながら文化活動や鑑賞ができるような環境の整備。
160	40代	あまり知らない世界なので、わからない人にも噛み砕いて説明できる機会が増えたら興味を持つ人が増えると思います。
161	40代	子ども達に沖縄の文化はカッコイイと思われる動画などの発信、世界に発信するべき。
162	40代	他県で行っているようなアートで町おこしや、町のシンボルになるようなアートや美術館が各所にあると移住者や観光の源になるのでは。またそのアートに触れながら子ども達も芸術に触れる機会が増えるかと思う。
163	40代	伝統芸能の敷居が高いと思われるのでもっと身近なイベントとして展開できるようにして行ってほしいです。
164	40代	子ども達に歴史的遺産や文化財を直接見る機会を増やしてほしい。伝統芸能が、どこでも気軽に見られる環境になると嬉しい。(三線の音や、琉舞)
165	40代	練習場所の確保に苦労している印象が強い。
166	40代	沖縄独自の文化、芸術はとても魅力的な財産だと思う。ぜひ守り、継承に尽力して、内地へも海外へもアピールし沖縄の価値を広めてほしいです。
167	40代	目につく形での情報発信の頻度を上げてほしい。
168	40代	「なは一と」ができて、充実してきた気がします。ただ、車では行きづらいかなと思います。
169	40代	早くコロナが治まり色々な芸術が開催されるとうれしい。
170	40代	沖縄県だけでなく、他府県の芸術文化もしっかり紹介して、融合発展させて下さい。
171	40代	本物に触れる機会は離島は本島に比べももっとも少ないです。学校単位で優先的にこどもたちが鑑賞できたりすると本当に助かります。
172	40代	今まで日々の生活で関心を持つことがなかった。このアンケートをきっかけに、関心を持つようにしアンテナをはろうと思った。子どもたちにも芸術にたくさん触れさせたい！ありがとうございます。
173	40代	芸能活動は日々の地道な練習により理解が深まり、楽しむことができるようになります。練習の際の場所代や発表会の舞台、機材の利用料や衣装などお金がかかります。引き続き文化継承のための支援をお願いします。コロナからの回復のため力を注いで頂けると助かります。
174	40代	県の文化を継承するのは大事だが、現状に拘らず進化も必要だと思う。
175	40代	子どもが参加できるのか良くわからないのでもっと発信してほしいです。
176	40代	沖縄の伝統芸能と、他の地域の文化芸術を組み合わせたとあると、交流も進んでいくと思います。
177	40代	コロナ禍で減っていた、伝統芸能や美術工芸品の鑑賞、お祭りなど沢山ありますが、それぞれの活動への参加を増やしてほしい。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
178	40代	内地の有名な方と沖縄の芸術家や作品とのコラボがあったら、興味のない方も興味を持つと思います。何か芸術好きになるきっかけがあるといいと思います。
179	40代	観光客向けのような工芸体験、文芸体験のようなものを開催して県民が楽しく気軽に参加し県の文化、芸術に触れ興味を示すようにしていくといいと思う。
180	40代	現状、文化芸術への関心があまり高くない、または敷居が高いと感じていることが推察されます。もっと多くの方に身近な存在になれるよう、例えば小学校教育の段階から、より文化芸術に楽しく親しみやすいようなカリキュラムを取り入れたり、また、子ども連れでもゆっくり美術作品を鑑賞し楽しめるような施設づくりを工夫するなど、文化活動に接する機会を増やすことが振興に繋がるのではと考えます。
181	40代	ウチナーグチをもっと広められたら良いと思います。
182	40代	地域にある伝統文化や芸術を学生の教育の場・教科に積極的に取り入れてほしい。現状は学校や教師が消極的に感じる。
183	40代	施設は、「なは一と」の活用。なは一とで音楽ライブ。身近な明るく楽しい劇場のイメージの構築。なは一とで創作した作品と、別の地方で創られた作品が交換留学のように行き来する。また沖縄出身の芸能人が小ぶりなホールでライブしたりなど沖縄ならではの特別感があって良いなと思う。沖縄は才能の宝庫だと思うので、素晴らしい人材を見つけ指導、育成して欲しい！！
184	40代	沖縄の伝統工芸育成へのハードルが高いと思われる。
185	40代	沖縄の地理的気候を活かした新たな産業の創出。例えば、最近流行の観葉植物とか。サンスベリアは空気をきれいにすると言われているので、コロナ禍中興味ある人は多いのでは？
186	40代	高齢者向けと若年層向けの施策を分けた方が良いと思います。高齢者と若年層では文化芸術に対してのニーズも情報のとり方も異なるため、本来の情報発信や支援では若年層の理解も興味も得られにくいと考えます。私自身も若い頃には全く興味を持つことはありませんでした。古き良き奥深い文化を理解できたのが40代を超えてからで、もっと早くから文化に触れたり比べたり、情報共有できたりとたくさんの機会があったら若いうちに支援など協力できる部分もあったのではと考えます。古来の文化は昔の暮らしだけでなく今は変わってしまった文化や習わし、しつらい等昔の先祖の心を知る大変大切なことだと思います。
187	40代	コロナ禍で外出に制限がありますが、イベントには興味があるので足を運びたい。
188	40代	県外からの移住者がエイサーや琉舞をやりたいと思ってもどこへ行ったらいいのか分からない。 しまくとぅばも勉強したいが、冊子などではイントネーションが分からず学びを進めにくい。
189	40代	沖縄のアイデンティティとして、誇示して行って欲しい。
190	40代	沖縄県の素晴らしい芸術・文化 PR を日本全国・海外へもSNS等を駆使して発信すれば益々発展していくと思います。コロナ感染症との共存しながらの試行錯誤になると思いますが応援しております。
191	40代	沖縄の隠された歴史を開放してほしいです。
192	40代	いつもお世話になっております。コロナで外出があまり出来ない中、NHK で 19:30～放送されていた沖縄の芸術・文化に触れとても感激しました。可能であれば県庁の 1F ホール等を利用して、琉球舞踊等観賞出来れば嬉しいです。これからも応援しています！！
193	40代	芸術大学・専門学生への支援。市町村にある文化財の保護。
194	40代	新聞やTVコマーシャルで情報を得ていますが、それもたまたま目にとまる時。子ども達は Instagram や SNS での情報が主だと話しています。情報に偏りがあると思いますが、現状の様です。西平ひろとさんのインスタ等での情報も良いと思います。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
195	40代	素晴らしい沖縄文化、芸術がなくならないように県民一人一人が意識して、行動しましょう。一部の人達ではなく、みんなで！！
196	40代	宮古島、石垣島周辺のさらに離島でも芸術鑑賞の機会を増やしてほしい。
197	40代	小さい頃から子ども達がふれることの場面を多く取り入れる必要がある。学校(幼小中)を利用するのが良い。(まるなげしない方法で)。
198	40代	コロナ禍の間は難しいと思いますが、離島でも質の高い芸術や芸能の鑑賞の機会が増えれば、島民、子ども達にも良い刺激になると思う。
199	40代	沖縄の文化や芸術は独特で沖縄にしかない素晴らしい世界の宝だと思います。大切に後世にも受け継いで欲しいです。
200	40代	他県から移動して感じた事は、他県では沖縄の文化・芸術に触れる事が全くありませんでした。沖縄みたいに歴史的に素晴らしい文化、文明を歩んできた所はないと思います。素晴らしい文化・芸術を自然を活かし発信すべきだと思います。
201	40代	文化・芸術活動の指導者や研究者の養成、伝統芸能の後継者育成に力を入れてほしい。又、沖縄方言普及してほしい。(文化を守る為に)
202	40代	西洋美術など一流のものを見る機会を増やしてほしい。おきみゆーの沖縄県以外の特別展の充実を希望します。
203	40代	情報の発信量がまだまだ少ない。積極的に踏み込んだ発信していただきたい。具体的なアンケートも、必要なのでは？
204	40代	「なは一と」で、音楽イベント(那覇市制 100 年の)を観賞しました。素晴らしいホールでした。「なは一と」で、今後、たくさん文化にふれたいです。
205	40代	琉舞や三線、携わっている方は色々詳しいですが、子ども達は沖縄の歌はていんさぐめ花しか知らないです。子ども達をもっと沖縄の伝統文化、国立やなは一とで観たり聞く機会を与えた方がいいと思います。実際伝統文化を観に行く方々は 70 歳以上の方が多くあと 20 年、30 年後、ウチナーグチも無くなり興味を持って観に行く方居なくなるんじゃないかと思っています。
206	40代	様々な活動の宣伝等に力を入れ、学習や体験の場を増やしたほうが良い。
207	40代	県民が文化芸術にふれる機会が増えてほしい。
208	40代	今のコロナ禍で、文化・芸術に触れる事も中々できないですが、継承してゆかなければ、人としての豊かな感情や生活は寂しくなります。大好きな沖縄の文化・芸術は、大事にして伝えてほしいです。
209	40代	県の文化を継承、保存する事も大切ですが、才能はあるが、経済的な理由等で活動ができない方々への支援を、積極的に行って欲しいと思います。あと、コロナで経営が不振になっているライブハウス等が存続できるように支援して欲しいです。
210	40代	首里城火災やコロナの影響で、改めて、世について考えてみる機会が増えた。子達に琉球文化をもっと継承して、これからの沖縄をもっと良くしていきたい。お年寄りから語りつがれる歴史、文化、方言を深く知りたいと思います。その(知る)機会がもっと増えたらより良い未来になっていくと希望が持てます。
211	40代	これからも文化、観光、スポーツを通じて県のため沖縄のために頑張ってください。
212	40代	沖縄の文化、特に琉舞に興味あります。国立劇場等の発表会等は終わったあとに新聞などで知りました。事前に新聞折込やTVのCM等で知らせてもらえたら良かったです。県民の老年人や両親等は新聞折込チラシが一番に手に入る情報源です。会場のパンフは役に立たないと思います。
213	40代	人々がチャレンジしてみたい、体験してみたいと思うような機会をつくってほしい。(琉球芸能は浸透していると思う)

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
214	40代	独特のウチナー文化は大切に、子ども達が触れる機会(生で)を多くしてほしいです。
215	40代	運動会などで子ども達のエイサーを見るのが楽しい。子ども達も楽しんで練習したり思い出に残っているのが嬉しいです。
216	40代	絵画、詞、書道、見たいので開いて欲しい。おうちから近い講演会で開いてほしい。
217	40代	県立博物館や美術館等、催し物を行なっていて見に行きたいと思うのですが、施設の雰囲気が入りづらいので、もう少し近寄りやすいつくりも考えていただきたい。
218	40代	小学生の子どもと、未就学児(障害児)を持つ母親です。お姉ちゃんにも、妹にも文化や芸術にもっと触れてほしいと思っていますが、妹ちゃんが大きな声を出したらどうしよう…。と、考え、なかなか行けません。すぐに席を立てたり、屋外などでも気軽に観られるものがあるといいなと思いました。
219	40代	もっと若い人の意見や考えをとり入れ、古い考えを変えないといけないと思う。いつまで経っても古いまま…。
220	40代	琉舞や書道をもっと、子どもたちが興味を持てるように、広めて欲しい。
221	40代	私の住む地区も、伝統文化があり、とてもすばらしいと思う。だが、だんだん若い人がいなくて盛んではなくなり、指導者が高齢化してきており、もったいないなあと思います。
222	40代	県特有の文化や芸術は、途絶えてはならないと思う。沖縄県、各離島も含め、それぞれの文化や芸術があるので、密着してそれぞれ残す活動をしてほしい。
223	40代	文化・芸術に興味がある若い方もいらっしゃると思いますが、体験してみたいといろいろと探して、体験の際の料金がなくて、体験できないという事もありました。もう少し気軽に体験する事が出来れば、若者の方への文化・芸術の継承につながるのではないかと思います。文化・芸術への取組みをされる方に対する県からの助成金とかあったら、いいと思います。
224	40代	子どものために体験ワークショップや大学などの施設を利用など、あれば利用したい。若い人が興味をもつような工夫が必要だと思います。
225	40代	琉球伝統文化の他にも、新しいタイプの文化(国外やまだ無名のアーティスト)等々、面白そうなものに焦点をあててほしい。バンクシーとか。グラフィティ、ストリートアートとか。現代アートをとりいれてほしい。
226	40代	沖縄に誇りが持てるよう、独自の歴史や文化について学べる芸術・舞台などをさらに育成・宣伝してほしい。
227	40代	古典や方言を使った劇は、言葉がわからない。初心者にわかりやすくしてほしい。美術やクラシック音楽他も、初心者には、敷居が高いので、説明など欲しい。
228	40代	情報提供を多くしてほしいです。私はSNSを普段利用しないので、ポスターやチラシ、芸術文化に関する、専門のフリーパンフレットを配付してほしいです。コロナ終息後、色々行きたいです。
229	40代	沖縄には沢山の文化芸術があるので…国内外にもっと、アピール出来るといいと思います。とても素晴らしい財務だと思います。
230	40代	新聞でも行政の文化への予算配分の重視度がみえてこない。予算枠のうちどのくらい文化に力を注いでいるのか見える化してほしい。
231	40代	私は、三線に興味があります。亡くなったオバーの三線を弾けるようにしたいけど、どこで、いくらで、どのくらいのレベルなのか、わからないし、きっかけがないため、なかなか、すすみません。そんな一覧があればいいなと思います。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
232	40代	県全体のうち、島独自の文化への情報が薄くなっている様に思う。核家族が増えている影響なのか、コロナ禍の影響なのか…。指導していく人材育成も大切な事だと思います。情報を絶やさなため、高齢者の方々からの継承を守っていける環境作りにも力をいれて頂きたい。情報発信も、市のHP(→いろいろ古い情報はがりで活用できてない。)を活用できたらいいのかなと思います。
233	40代	若手育成尽力してほしい。松竹芸能の様な、サポートが若手には必要かもしれません。
234	40代	子ども達が文化芸術に触れる機会やイベントをもっと増やして、学校経由で周知して欲しい。個人的には、三線に興味があるが、安価ではないため躊躇している。安いものもあるが、学校等でも子ども達が気軽にさわられるように保有数を増やして、授業に取り入れてみたりしては、どうか。
235	40代	沖縄の文化・芸術はこれからも残していくべき素晴らしいものだと思います。
236	40代	沖縄の文化、芸術といえば、空手、琉舞、三線、エイサーだと思うが、それに限らず、琉球料理教室、紅型教室、方言教室といった、子どもや若者、県外の人にも親しみやすく、興味を持ちやすい分野も開催すべきだと思う。伝統芸術は、ハードルも高くお金もかかる。もっと気楽に参加したり、始めたりできる文化、芸術があると良いと思う。
237	40代	今後も後継者の育成やその活動を支援していくうえで支援などはとても重要になると思う。県民であってもどのような文化や芸術があるのか全てを知っているとは思えない。子どものうちから触れて、興味を持ってもらう為の取り組みをしてもらえると嬉しい。親が子どもの為のできる事には限りがあると思うので…。
238	40代	コロナの中、何かを鑑賞する機会が減ってきていると思います。子どもたちへの支援も大事ですが、経済的な理由で自分に費やすお金が少ない、時間がないなど、大人の心の余裕がない中、施設や習い事への関心が薄まってきているように感じます。イベントをするリスクはありますが、もっと世代を超えてみんなが交流できるような事ができるといいなと感じます。
239	40代	沖縄にいる以上民謡、舞踊、各地でのイベント子どもから大人まで多少の金額はあってもいいと思います。
240	40代	県外みたいな、美術展を浦添か県立でもやってほしい。たまにCMで見ます。仏像展とか武者なるとか…木梨のりだけは良かった。レオ・レオ二とかエリックカールもいいな。だいぶ前にやっていた、少女漫画展も面白かったです。あつ、県の文化ですか…。じゃあやちむん市かな。
241	40代	住民台帳から無作為に選ぶのではなく、文化芸術活動を実際に行っている団体に絞ってアンケート調査をしてはどうでしょうか？「活動支援を受けたいけど方法がわからない」「支援の条件が厳しく敷居が高い」など、現場で困っている人々の声をもっとダイレクトに届くかと思っています。県指定文化財にも関わらず、管理不十分で崩壊が進んでいる文化財があり気になっています。(南又窯)地域の人達や観光客からも不安の声が上がっていますがどこに訴えてよいのかわかりません。文化の活用の為に、修復・保護の取り組みを切に願います。
242	40代	この様なアンケート回答により今後、県の文化、芸術にも興味を示していきたいと思えます。ありがとうございました。
243	40代	県民は文化・芸術への距離間がある(感じる) 考えが浅いからかも。物事を短ら的に考えているからかも。
244	40代	今は離島に在住しており、文化・芸術を鑑賞する機会は少ないですが、いずれ本島が拠点となり文化・芸術等に触れる機会を増やしていきたい、と考えています。今後はTV・ラジオ以外の“何げなく入ってくる情報”にアンテナをはって自分好みの文化・芸術情報をキャッチしていきたいと思いました。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
245	40代	コロナ禍で、どこにも行けないし、家では忙しく、芸術に親しむ時間がない。
246	40代	沖縄県は歴史的に他国との繋がりが深くそれが文化か芸術にもあらわれている為とても興味深いと思います。
247	40代	若い人への文化に携わる機会を増やしてほしい。
248	40代	県民、そして多くの子ども達に沖縄の文化、地元の良さを知ってほしい。そして、それに携わる為の支援をしてほしい。(空手、伝統芸能など…)
249	40代	コロナで大変な世の中ですけど若い世代の踊りが少ないので、後世にも沖縄の文化、芸術、芸能が続けていけるように若い世代をもっと集めて継承していければと思います。
250	50代	文化・芸術の各分野の第一人者を招聘し、県の施策決定に活かしてほしい。
251	50代	あまり文化や芸術などほとんど繋がりが無くてほとんど関心が無い。
252	50代	文化や芸術は素晴らしいのでコロナ禍であっても後世にバトンが渡せるよう願っています。
253	50代	並の実績の教育者は必要ないと思います。特に県立芸大関係者。一流を呼んでほしい。せめてデザイン学科に於いては企業等の実務経験者を呼ぶべきだと思います。テレビ新聞は見ないのでそこにお金を使うのは辞めていただきたい。デパートなどのイベント情報にお金を出して放送局に取材させるのは本当に無駄な予算の使い方だと思います。
254	50代	あまり身近に感じない分野です。沖縄独自のそれというより、他県他国のマネ事に感じてしまう。 沖縄は日本本土や諸外国にはない独自の歴史や文化を誇りに思っていると思います。
255	50代	これから5Gが主流になるのでメタバースで沖縄県の文化や世界中の芸術等を体験できるように文化振興課が計画すると良いと思う。
256	50代	次の世代、また次の世代へと沖縄の文化芸能を引き継いでいけるように守ってほしいです。
257	50代	伝統文化の発展促進のために、沖縄伝統文化に限るイベント開催の予算について、チケット代への補助、イベント実施者へ補助してもらいたい。
258	50代	現在はどうか分かりませんが私が中学生や高校生の頃に「執心鐘入」や「丘の一本松」を観劇し感動したことを覚えています。小学校や中学・高校へ出向き若い人へ県の文化や芸術を知ってもらう事が重要だと思う。それが県の文化や芸術に対し興味を持つことのきっかけになると思います。
259	50代	観光で来る方はエイサーや三線は室内でやれば雨の日でも楽しめると思います。
260	50代	コロナ禍で子ども等へ何らかの形で触れさせて欲しい。
261	50代	情報提供が乏しいと思う。
262	50代	他県に比べると文化芸能に力を入れていると思います。ただ琉球～と言うと難しい、敷居が高いと言うイメージがあるので気軽に参加できるようになるといいと思います。
263	50代	音楽鑑賞が特に興味があり、普段から演奏会へ行くことがあります。琉球交響楽団や新しく発足された吹奏楽のC-BRSSなど、学校の部活の延長線上にある芸術は子どもたちも関心を持ちやすく親しみもあるので、特に支援していくことが大切だと思います。またそれらを趣味に活動している一般吹奏楽団は学校の教室や楽器を使わせて何とか活動しています。活動をサポートしていくのは子ども達が大人になり続けていく上で非常に大切だと思います。
264	50代	離島なので、文化や芸術に触れあう機会が少なく、本島に行くにも渡航費用が発生するので、島で開催する支援や本島に行く渡航費用の補助等があれば大変有難い。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
265	50代	三線、笛をやっていますが、アパートなので思うように練習ができません。練習ができるアパートを探しましたが、ほとんどありませんでした。思ったときにすぐに練習ができる環境がほしいです。
266	50代	首里城焼失後、コロナ禍もあり、中々盛り上がりませんが、絵が見たくなったら県立美術館に子どもと行きます。いつでも絵や写真に触れられて、ありがたく思います。デジタル媒体で有料にして作品が閲覧できるといいなと思います。そして実物が見たくなったら、見に行けるような。県立美術館での小禄高校の作品展もよかったです。
267	50代	後継者育成をする。
268	50代	引退世代を参加させ、子ども達との交流により次世代育成を身近な地域から始める。小学校を利用した、絵画や三線などの音楽教室と発表会。お金がないと学べない状況を少なくし、幅広い人材育成と有能な人材への援助。
269	50代	芸術鑑賞は好きなので今後も積極的に展覧会やイベント、舞台鑑賞に行きたい。
270	50代	日本国内外よりの文化、芸術などの発表する場の提供。観光振興と絡めたイベント等の開催できる場所の提供。
271	50代	現在ある施設の活用施設が活発に有意義に動いているのか？活動告知は十分されているのか？
272	50代	沖縄方言の習得から舞踊等への展開が出来たらいい。
273	50代	もう少し一般の方が生活する中で目にする情報発信方法があるといいと思います。
274	50代	コロナ禍でもあり、イベント等を積極的に行える状況にない中、色々ご苦労されていると思いますが、そんな状況下であるからこそ、今まで注目してこなかった媒体や開催方法を時代に合わせて取り組む良い機会になると思いますので、今後も色々な方法にチャレンジして頂いて、試行錯誤を重ね、新しい方法を見つけ出し、定着させて欲しいと思います。
275	50代	普通に何気なく暮らしていても文化芸術に常に触れ合っているような環境作りに期待しています。
276	50代	ここ2~3年、国立劇場おきなわで行われている「からくり仕掛け花火」を見に行く機会があり、そこで沖縄の伝統芸能の奥深さととても感動しました。それをきっかけにこれまで以上に沖縄伝統芸能の公演情報に目を通し鑑賞する機会を得ました。私のような普段は伝統芸能や文化とかかわりのない者でも伝統芸能に感動し興味を持つ事も広い意味では文化の継承になったりするのかなと思ったりします。最後に、先日沖縄で初めて宝塚歌劇団を鑑賞しました。とても素晴らしい公演を沖縄で観る事ができ、良い経験になりました。沖縄まで来てくれて、地元で観る事ができ、ありがたく感じました。様々な文化や芸能に触れる機会がある事も大切だなと感じました。
277	50代	沖縄ならではの文化、芸術を若い世代の方々に、興味を持てる機会を広めてほしいです。
278	50代	施設の充実、補助金等が必要。
279	50代	発信力があるので自分でやっています！県の芸術 PR 事業をやった事があるが正直利権だらけの自治体には期待していない。
280	50代	子どもでも鑑賞できるウチナーグチの舞台や本州並みのミュージカル等を沖縄でも見たい！
281	50代	正直意識して考えた事はありません。県民に身近なものであるよう、啓蒙活動が必要かもしれません。
282	50代	学校過程において、『一人一芸・一作品』を必須項目にする。安里屋ユンタ三線弾き語りとか、空手の型披露とか、琉歌10首作るとか。
283	50代	沖縄の文化芸術に触れ合える機会を子どものころから多く作って欲しい。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
284	50代	子どもや高齢者でも気軽に行ける施設や公演などが増えるといいなあ。興味のある人はいいけど、そうでない人達に文化芸術に触れられるよう工夫が必要だと思います。
285	50代	沖縄県の文化、芸術は誇りである。継承していく人財育成を組織的に行い、教育の場面でも時間を確保して幼い頃から、触れ合うこと、また生活の中に入り込む工夫、努力を継続し、継承して欲しい。
286	50代	コンサートに行きたいと思っているけど、チケットを購入できなくてあきらめています。それはしょうがないけど。ミュージカルが好きなので、1週間とか連日講演があったら、チケットを買えるのかなと思う。劇団四季の本格的な公演を沖縄でみたい。
287	50代	スマホやSNS等を使用して、沖縄の文化・芸能の情報提供を増やして欲しい。
288	50代	ジャンルを広く、沖縄のみに特化せず触れる機会があるといいと思います。もちろん地域の伝統芸能は後世に繋いでいく必要も強く感じます。
289	50代	誰でも簡単に情報を得る事ができ、色々な選択肢のなかで、気軽に参加できるようになれば、いいかな～と思います。
290	50代	県美、博物館の料金を下げて欲しい。県美のイベントでバックヤード見学会は良かった。こんな企画があったのか？と気づかなかった。壺屋博物館、那覇市立博物館、新しく久茂地に出来た美術館等駐車場が無く、確保して欲しい。本部で開催される美術企画を中部、南部でも開催して欲しい。県内美術コレクターの作品を見られる場所を県美が企画して欲しい。作家と親子で参加出来るイベント開催して欲しい。
291	50代	かなり満足しています。
292	50代	文化遺産に対しての助成保存が石垣市ではかなり疎かにされていると思われます。過去があつての現在、未来大切にしていきたい。
293	50代	あまり芸術の事は分からないのでこれからは色々興味を持っていきたいと思いました！
294	50代	コロナ感染が発生してから、様々なイベント等が中止になってしまい、人々の関心が薄れている気がします。沖縄県の素晴らしい文化・芸術を、子どもの頃から身近に感じさせて、興味関心を持たせる機会を作って欲しい。また、沖縄県の文化・芸術を絶やさない為に、継承に力を入れて欲しいです。
295	50代	とても興味深い、また大切な取組みがたくさんなされていると思います。
296	50代	気軽に参加できるものや1回完結のコースなどがたくさんあると参加しやすいです。
297	50代	難しくなくて誰でも気軽に鑑賞したり参加できるような事が出来たらいいと思う。
298	50代	今年度、息子がウチナージュニアスタディー事業に参加させて頂き、ありがとうございました。この機会を通して自分の家系図を書く課題があり、親の私も色々知らない親せきや祖先のルーツを知ることになりました。子ども達が学ぶ前にその上の世代の私達ももっと郷土について関心をもって誇りをもって生きていくことが大事なのだと考えさせられました。幼いうちから沖縄に興味をもてる事業をこれからも継続して欲しいです。
299	50代	小学校の頃から、関われる様にして欲しい。私達(50才)は弱かったので、特に那覇市、浦添市は、とても少ないのでは？
300	50代	芸術団体の発表を離島においても開催して欲しい。文化財や歴史的遺産の観光等への活用の際、市町村へ補助金等の支援をお願いしたい。講座などの多様な学習・体験機会を離島においても、実施して欲しい。
301	50代	子どもが楽しみながら文化や芸術に興味をもてたらいいと思います。
302	50代	情報量が少ない。自治体活動のない地区の子ども達の関心は薄い。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
303	50代	県民より県外の方々が沖縄の文化伝統芸能に興味を持ち、知識もあるように思います。基礎的な事でかまわないので、他地域の人に沖縄の良いところを尋ねられたら、青い海、自然等ありきたりの事だけではなく文化芸能歴史等を伝えられる様、幼い頃から継続して、学んでいけたらと思います。
304	50代	コロナ禍で、芸術鑑賞をしたくても、時間的に制約があり、機会がない。障害者(身体的や知的)なども、対象にした支援活動をして欲しい。
305	50代	知り得ない情報が多いので情報を知る機会、手段を検討してほしい。
306	50代	コロナが落ちついたら公民館講座などの県民が身近で学べる、楽しめる場を増やしてほしい！ 展覧会などもエントリーのための料金をなくして参加しやすい方法を！！
307	50代	沖縄の陶芸、染織など、とても素敵な作品を見かけますが(新聞など)なかなか、購入する方法がわかりません。そういう情報がなかなか、入ってこない気がする(年齢的にもかもしれませんが…)。
308	50代	斎場御嶽は聖地なので保存して、そのレプリカを建造物を作って、観光地にしてほしい！ 新しい首里城も、国宝級の物も、レプリカでも見学できるようにして、国宝物は、大事に保存する！ エイサーなどは、観客がゆっくり見学できるように、(北海道のYOSAKOIソーラン祭りの様な栈敷席の設置！)
309	50代	私は、出身が北海道なので、沖縄のエイサーが早く見たいです。コロナがなくなったら、水族館にも行ってみたいです。
310	50代	形式にのみとられずに、質の向上に寄与するような中長期の視点に立った施策を期待します。
311	50代	ちょっと内容が難しい。もう少しわかりやすく質問してほしい。
312	50代	芸能や芸術の大御所の方よりご指導受けた若手の方達の伸び方、やる気が高まると思うので、関わりは、大切だと思います。
313	50代	アリーナで、外国人アーティストのコンサート等取り入れてほしい。
314	50代	県主催の文化、芸術等の催し物は主に那覇での開催が多く、北部に住んでいる私達にとって(子ども達等)遠距離である為、なかなか行く機会が限られてくる為、北部での開催も増やしてほしい。
315	50代	コロナでイベント、コンサート等々が中止になりすごく残念。生で観るのが一番感動します。コロナが落ちつく事願います。皆様身体大切にご自愛下さい。
316	50代	このアンケートが届く前日にちょうど、数年ぶりのバレエ(創作)をなは一とにて(すばらしいこけら落としの)公演を観ました。その内容のすばらしさに忘れかけていた、芸術活動にふれる事で魂が揺さぶられる躍動感を覚え、人は、言葉を越えたものに(頭で考えることよりハートで感じるものこそ本物だから)強人影響されるものだと改めて感じましたので今後でもできるだけ絵や工芸などもみていきたいと思いました。
317	50代	子どもや青少年が文化に親しむ環境をもっと増やすとよいかと学校などで今以上に取りくんでもらうと興味をもつと思います。
318	50代	沖縄に住んでいますが、沖縄にしかない芸術芸能等の良さを上手に伝えられない。体験や、鑑賞等の機会が増えれば、それで生活している人も助けられるし、沖縄へのアイデンティティも強くなると思います。“空手”等も、学校の必須等になれば、小さい時から、触れ合う機会も愛着もふえるのでは？
319	50代	大物アーティストのコンサート・ミュージカル・舞台劇等をもっと開催してほしい。
320	50代	コロナにより鑑賞機会がかなり減りました。感染対策を万全に機会が増える事を望みます。
321	50代	これから老後を迎え、少しずつですが映画を見たり楽しみを増やしていきたいと思っています。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
322	50代	子達に文化・芸術に親しむ機会を増やしてほしいと思います。
323	50代	なかなか文化・芸術にふれあうには敷居が高い感じがしてしまいます。もっと気軽に鑑賞などできればと思います。
324	50代	字で南城市広報のイベントを記載されていますが、手元に届く前に×切が多い。早めのPRがほしい。
325	50代	文化観光スポーツ課の拡充、予算増、人材確保 空手ツーリズム面白いと思います。世界の空手家の聖地沖縄をアピールし、コロナが終わったら始めたら良いと思う。各流派を巡ったり、ゆかりの地をたずねたり、色々なところとタイアップして企画してみてもは。
326	50代	石垣島なので本島に比べて芸術、文化公演鑑賞機会が圧倒的に少ない。カルチャーセンターのような講座もほとんどないので本島がうらやましいと思っている。
327	50代	沖縄の地域には、素晴らしい文化・伝統芸能があります。私の地域にもあります。これから先、途絶えてしまうのでは…？という不安があります。
328	50代	散歩しながら見れる、美術館があれば楽しいかな。枠のない所で見るとより多くの人に「興味」を持たす事ができればと思います。
329	50代	ポスター等もっとPRが必要だと思う！！
330	50代	今はコロナ禍ですが今後、文化・芸術がまた違う形での活動、支援ができれば、携わっている人達に未来がある(やりがい)があると思う。
331	50代	気軽に・・・。
332	50代	問12の設問には答えにくさを感じました。(実状があまりわからないので)沖縄の伝統を守り引き継ぐことは大事なことで、独自の文化を守っていきたく思います。
333	50代	県芸が独立法人化したのが、県民が本格的な文化・芸術活動に親しめるよう、公的資金で生涯学習コースを設置するなどの支援(補助・委託事業)を。公共部門による学習者主体の生涯学習支援。
334	50代	沖縄の文化・芸術は、とても素晴らしいので幼児期の子ども達 小学校・中学校で、もっと気軽に見せて行くべきだと思います。そうすれば自ずと、その子達が、大きくなった時に、足を運ぶと思います。“感動”が、人を動かすと思います。
335	50代	芸術・文化振興にもっと予算を！沖縄の資源は人間です。
336	50代	高齢者施設で質の高い芸術や芸能の鑑賞機会があれば感動でより長生きでき一生の宝物になると思います。
337	50代	お盆にもエイサー道じゆねーがなくなった事が淋しい。コロナでライブハウスやコンサートにも行けないのが残念。
338	50代	コロナになって外出の機会が減った為、情報も少なく、かといって、私は、リモートやオンライン等というのも、疎いので、(スマホも使いこなしてないので)取り残されている感が強いです。コロナが落ち着いたら外出を多くして、色々に関わりたいです。
339	50代	沖縄方言芝居が好きです。身近な施設で鑑賞出来るといいですね。
340	50代	沖縄県内・離島を含めて、全域が見渡せるような、イベントを作ってほしい。又、新しい文化・芸術をピックアップしたイベントを行ってほしい。
341	50代	各市町村のYouTubeチャンネル(個人ではなく)。
342	50代	催事、機会もないのに舞台等が多すぎる。無駄な施設が多い。一番は“うるま市芸術劇場”。
343	50代	イベントも少なくなって子どもたちが伝統文化に接する機会が減ってその時期に学べるものが学べていない気がする。そのため何かに取組みたいといった感情も少なく、残念に感じる。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
344	50代	沖縄の歌と踊りを見ていて、少し退屈だと感じる。組踊もまったく意味がわからずといった感じでした。しかし、組踊の解説とセリフの意味がわかると、面白いと思えるようになりました。なので、歌も踊りもどのような意味なのか、工夫はどういったものなのか、という解説があるといいなと思います。又、外国人から見た沖縄の文化・芸術の面白さをくわしく伝えてもらったり、すると視点がちがったおもしろさもあるのでは。玉城朝薫がつくった組踊が、冊封使たちはどんなところをすばらしいと感じたのか…歴史的なところを知りたいです。
345	50代	コロナが治まったら本土にいる沖縄の歌手達を沖縄に呼んで沖縄の芸能の音楽フェスティバルを1度開催してほしい。
346	50代	沖縄県民に生まれて、何かひとつ、人に教えられる(伝承)立場になってみたいし、又、学べる環境を幼少の頃から教育の現場でやるべきだと思う。特に沖縄民謡は身につけたいし琉球王国の存在した証であり、県民の誇りであり、象徴。
347	50代	文化、芸術、伝統は必要だと思います。コロナだから難しいとは思いますが、活動には頑張ってもっと恒例になればいいですけど、応援する事しかできませんが、すいません。
348	50代	文化も、芸術も、かつて生活の中であったものだと考えると、それを保存する、でも、今の生活の中になく、私達が行わないものであると、どのくらい保存すべきものであるのだろうかとも考えます。
349	50代	文化については自分の住む宮古島西東集落には文化財があるけど調査がされないの調査してほしい(要望)
350	50代	テレビ等に出演してもっとPR活動が必要と思います。
351	50代	もともと沖縄に住んでいる人ではなく、観光や長期滞在している方に文化・芸能イベント、催し、体験会などの情報をもらうことが多い。ウチナーンチュという人たちの伝統などを大切にしたいや気持ちを上げないと外からいろいろやっても変わっていかないと思う。
352	50代	自身の関心をもっと高めないと、と思う。
353	50代	うちなーぐち、風習の継承に力を入れるべきだと思います。
354	50代	私がかみさんと二人で猫の TNR 活動でボランティアをしているのですが、みんなにあがって貰える場所がほしいです！！
355	50代	コロナ禍の影響を受けて、近年、芸術、文化、コンサート、その他の鑑賞時間がぐっと減り、すごく残念。ストレスですが、これからの活動に期待するばかりです。個人的には、昨年オープンした、なは一との見学や憩いの場所として自由に過ごせる楽しめる空間を利用できるようにしてほしいです。
356	50代	文化や芸術は出来るだけ身近にあった方がいいです。誰でもが気軽に接する事が出来るみたいな。
357	50代	文化施策の企画、立案等、若い人の意見も聞いたりして、新しい考えもあれば取り入れて活動して欲しいです。アンケートももう少し解りやすい質問だといいいかなと思います。
358	50代	県の素晴らしい文化、芸術を分かりやすく、県民に興味をもってもらう方法を広げてほしい。興味の幅を増やしてほしい。
359	50代	娘が韓国に留学するに辺り沖縄の文化・芸術を「何も知らない」と話していたので小さい頃から県の文化・芸術に触れる機会を多く持たせていれば良かったと思いました。
360	50代	各地域文化は根づいている。芸術の分野は一部の経済的余裕のある人々のものと認識しているのではないかと仮定できる。その印象を払拭するのが第一ではないか！文化芸術の底力は県民に備わっていると思う。
361	50代	県の文化、芸術等がある場合もっと情報提供してほしいです。(地域の広報にも宣伝してほしい)

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
362	50代	現存する文化、芸術活動に対するその拠点となる文化財の保護を促進し、その意味を次世代の子どもたちに伝える事が、将来の文化芸術活動のさらなる発展、継承に繋がるのではないかと思う。その事が、未来の沖縄県民の心豊かな活力ある社会が出来ると思います。
363	50代	県立博物館・美術館の外壁は以前は真っ白できれいだったけれど今は灰色に汚れていて（年に1度位しか行かないので、またきれいに白くしてあるのかもしれないですが）以前のように真っ白に洗浄してきれいに戻して欲しいなあと思います。
364	50代	機会があれば、参加したり、見学したりしたい。
365	50代	今までに、様々な取組みをされていると思いますが、すべての人がホームページをみたりブログ、Twitter、etcできるわけではないと思います。又、情報の偏りもありと思います（発信側と受ける側）あと、かかわりたくても、仕事の休みなど、タイミングが合わないことも多いです（私の場合）。できるタイミング（時間・予算など）がきたら（合えば）、やってみたいことあると思うので、その時は挑戦したいと思います。
366	50代	TVにでる芸能人、日本の歌舞伎等がみたい。
367	50代	芸術、興味あるのですが仕事で夜や夕方から時間があります。ホッと息抜きに見学したいです。
368	50代	内地に比べて、文化・芸術に触れる機会のあまりの少なさ…。残念です。これからの子どもたちや若者、老後を楽しく生き生きと暮らすためにも、一流の芸術は不可欠です。私が沖縄へ来て20年の中で、本物のバレエに触れたこと…あるかなあ？というくらい公演がないです。シアターや、ミュージカル、バレエ等の外国からの公演にもどんどん取り組んでみてください！！応援しています！！
369	50代	エイサー等元気が良い。
370	50代	日々の生活を豊かにするためには、常日頃から文化芸術に触れる事が必要であると、このアンケート調査で改めて気づかされたので感謝致します。
371	50代	私の情報量が少ないため回答できませんでした。すみません。（生活することに忙しく、正直、余裕がないので。）
372	50代	子ども達の心や興味を引き立てるきっかけとなる、芸術、文化の機会、育成等を多く取り入れるといいのかな？親世代は生活費の為に大変なので子ども達の教育現場でその機会を増やすとか？
373	50代	内地より移住してきているので、詳しく理解できていませんが、気軽に見たり聞いたりとする機会が身近にあれば良いなと思います。
374	50代	一部の重鎮や、天下った人に多額の給与や予算がいかない様なシステム作りが大切だと思う。
375	50代	県を代表するいわば一流（プロフェッショナルな）芸術家の離島での発表の場を設けていただけたらもっと沖縄の芸術芸能への関心をさらに持てると思います。あと、入場料、鑑賞料を県に半額でも負担して頂き、気軽に足を運べるようにして頂けたら尚有難いと思います。
376	50代	映画制作などクリエイターに対する制作とその後の展開の継続的なサポート（制作資金の援助）。文化芸術・伝統工芸の補助金を増やす、観光資源の保護、など。
377	50代	学校の教育の一環で学びの場を設ける。
378	60代	沖縄独自の文化を無くさないでほしい。豊年祭や組踊など。
379	60代	コロナ禍でなかなか外に出る機会が無くなり残念です。沖縄の伝統の芸能、また、他国の一流の芸能を鑑賞したい。私もそういったものに参加したいです。
380	60代	若い人は金銭面で余裕がなく、文化や芸術方面に関心があっても、鑑賞したり、専念する事が難しい。人材育成の支援の必要性を感じます。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
381	60代	幼稚園に勤めています。園児達を美術館に連れて行くと目を輝かせていました。沖縄の文化や芸術などに触れる場所や機会や子ども達が身近に感じられる様に育成の人との交流などがあればと思います。
382	60代	県の施策は支援に留め、民間団体の自由な活動を中心に進めた方が良いのではないだろうか。
383	60代	今後、沖縄文化の衰退が危惧されるので、しっかりと次世代に残せるよう取り組んで欲しいと思います。
384	60代	一般市民の芸術活動をもっと紹介してほしい。
385	60代	学校の授業の中で地域の伝統芸能などを取り入れ、地域の文化や伝統芸能を一般大衆に普及し裾野を広げることが質の向上にも繋がると思います。
386	60代	普段関わることが少ないので、誰でも安価で参加しやすい環境を整えてほしい。
387	60代	費用がかからないで体験や習い事ができるよう孫にさせてあげたいからその機会がほしいです。
388	60代	文化芸術振興施設の利用に関する広報等の周知徹底(県民にあまり知られていない事が多い)。
389	60代	安く芸術作品が見られる事、仕事終了後でも見られる事チケット販売等、各市町村に窓口をおいてはどうか？
390	60代	テレビで沖縄の音楽・踊り・芝居がやっているといいですね。
391	60代	コロナウイルスが治まれば沖縄芸能等を鑑賞したい。早めに治まればいいですね！！
392	60代	沖縄県の文化・芸術を力強く推進して頂き品格のある県として更に邁進して欲しい。
393	60代	予算も限られていると思うので、計画的に優先順位をつけてやってもらえれば良いと思う。
394	60代	もっと文化活動のアピールを行った方が……！
395	60代	私は高卒後、上京し、約45年振りに沖縄へ定住し始めましたが、当時と比べ、TVのCM・チャール等で沖縄の方言、又、番組等も沖縄らしさが増え、好ましく思います。観光客や移住者が増えた今、リゾートの華やかさだけでなく、歴史や文化への理解を他府県の方々へお教えするのがとても大事だと思います。
396	60代	魅力ある(人気がある)公演会や展覧会等を増やしてほしい。一番目にする新聞・テレビで積極的に広報してほしい。
397	60代	沖縄県主催による県内市町村をめぐる芸能文化の紹介事業を展開していただきたい。※入場料は無料で。
398	60代	沖縄文化芸能は大キライ、みたくない、なくなってほしい。
399	60代	文化芸術活動と従事、指導者の育成、子どもや青少年が文化、芸術に親しむ機会の充実をお願いします。
400	60代	国立劇場おきなわ・沖縄コンベンションセンター・沖縄県立博物館・美術館、浦添市美術館などへ足を運んでみたくても、北部のご高齢者の方々は、情報も少なく、サポートを受けることもなく、長距離の為、行けていません。諦める！！沖縄県と各市町村の文化課などの連携を図られ、県民が「平等」「公平」に豊になられます様に有識者の方々は工夫をされてください。例→観光バスをチャーターし遠方へ。
401	60代	中高生等を巻き込んだ歴史上の人物・出来事の演劇等の取組みがすばらしいと思う。世界のウチナーンチュとの文化・芸術の交流を深めて、子ども同士の発表の場や交流を通して、相互理解をはかり、平和へ貢献できる子達を育てたい。県立芸術劇場や空手会館等が身近に感じられるような広報活動。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
402	60代	文化芸術施設の新設、整備の予算を組むのではなく、義務教育の中で「幸福度」向上には「文化芸術に親しむ意識」の向上の啓蒙していく必要があると思います。そこにお金をかければ良いと思います。
403	60代	私はいち主婦ですが、文化・芸術活動にはとても興味があります。心を豊かにするには、文化、芸術はかかせません。世知辛い事件、事故が多いこの時代に沖縄県のこれからの背負う若い人達にたくさんの体験をさせていただきたいと思います。
404	60代	私は、ラジオで、芸術の鑑賞「アーキュレーターほさな」を、昨年からFMやんばるでやっていますが、自分だけでなく、多くの人に、こういう機会を提供したいです。自分も豊かな人間理解につながれたから。市の美術や歴史学芸員のラジオがあったらいいですね。
405	60代	沖縄県の文化・芸術は他に類をみない素晴らしいものなので今後、ますます発展・保存・継承を進めて欲しいです。新型コロナウイルス感染症の影響でこれからは精神面で文化・芸術は必須になっていくと思います。
406	60代	テレビ等を活用した芸術活動の放映の充実強化。沖縄の歴史等を通じた活動。多くの県民はどこでどのような内容の文化活動をしているのか分からないのでは。多くの県民が目にするテレビ、スーパー等へのポスター貼付等をとおして、もっとアピールすべき。
407	60代	県芸の学生たちへの支援をお願いしたい。
408	60代	市町村、それぞれの地域ごとの伝統文化の保全と継承及び、研究者・活動者・指導者・技術者等の支援に強力に取り組む必要が、不可決と思います。
409	60代	国や地方の発展には、まず、芸術活動が先導し、次に、経済活動が促進され、そして、道徳性豊かな生活が基となったと考えております。江戸時代の日本は、どんなだったのでしょうか。沖縄県は一流の文化資源をもっています。特に、観光が発展され、人々の道徳面マナーが豊かになって、グローバル化していただきたい。私は今、孫への子育て支援や人々との会話などで努力しています。最近、紅型展を拝見して感動していたところです。また、国立劇場おきなわのチラシも高く評価しています。皆さん、がんばってくださいませ。
410	60代	沖縄県の文化は色々ありますが、子ども、青年、老人と楽しく、元気に仲良く、なれる為に三線、太鼓、笛、踊り、ユンタを広げてほしいと思います。
411	60代	コロナ禍で、舞台観賞の機会が減り、精神的に辛い2年でした。美術館・映画など、人が集まる場所へは行けませんでした。世界のウチナーンチュの取組みを各地とのリモートで結び、各国々に何回かシリーズで各国のウチナーンチュ活動その歴史も含めて是非放送特番で、企画して頂きたい！！放送して下さると、嬉しいですよ！！
412	60代	がんばって下さい。
413	60代	文化・芸術にあまり興味がない。できれば方言はなくす方が良いと思う。聞かされると不愉快になる人がいることを、わかってほしい。
414	60代	施設へのアクセスが車しかなかったりすると駐車場の問題がでて行けない事あり(遠いと特に)。東京都などは、電車やモノレール・地下鉄インフラが整っている。高齢者になるとよけい足が向かなくなる。家族で行ける文化を語る機会がほしい。
415	60代	言語と文化は民族の生き残りの要！！がんばって下さい。(方言札をかけさせられた世代です。ウチナーグチの細かいニュアンスと表現のすばらしさを理解するのに大変大きな弊害となりました。)！！このアンケートは意見を言える良い機会となりました。しかし、本当にこの組織が存在するのか、少し今の時世少し心配になりました。新聞、TV等で少し情報を流してくれれば、安心して、解答、送付できるのですが…。難しいかな？
416	60代	県の文化・芸術への丁寧な取りくみ方に、頼もしく、喜ばしく感じます。
417	60代	アンケートを作る際に、誰でもわかる言葉を使ってください。(コンテンツ)わかりません！

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
418	60代	ここ2ヶ年、コロナ禍のため、県の文化・芸術に触れる機会がまったくゼロに等しくなっていた。早くコロナが収束して、県の文化・芸術振興のための情報提供とふれる機会をより多く実施していただきたい。
419	60代	コロナが落ち着いたら色々、行って見て、体験したいです。
420	60代	これまであまり意識してこなかったのでわかりません。
421	60代	沖縄には稀に見る文化、芸術、芸能の盛んな土地である！が、一般市民にとってはそれぞれを小さい頃から身近にそして教わる機会、場所が回りにもなかなかなく、体験習得する事が難しい。素晴らしい芸能文化が有る沖縄もってスムーズにそして続ける事が必要である。これからの子ども達に希望致します。
422	60代	エイサー等、大きな施設で楽しめるようにしてほしい。 特に交通、駐車場を充実してほしい。
423	60代	学生時代に沖縄戦だけを学んだような記憶が大きく、琉球国(首里城)の歴史を学んでいないので、県の文化をもっと知りたい。沖縄県は、どこに向かって歩いているのだろうか？どんな沖縄県にしたいのだろうか？琉球の歴史の授業があるといいな。
424	60代	施設を利用する人にポイントを与えて(県、市町村まとめて)安く利用できるように出来たら、嬉しく思います。
425	60代	沖縄の文化・芸術の中には、今後消えてなくなりそうな文化が出てきそうなのでなんとか守ってほしいです！
426	60代	地域の文化(行事・芸能)が消え行かないよう、沖縄全域の記録・映像を残して欲しい。(例えば、3月3日の浜下り、(女の子の行事で家庭で重箱を作ってもらい集いお祝いしたり、)小学校行事に取り入れたりして復活させるとか。
427	60代	居住地が北部の為、文化芸術に触れる機会が限られている。関心はあるが都市部へ出かけて文化芸術にふれるに至らない。県内各地での催しなど希望する。
428	60代	県民の地元愛と誇りを培う大切な事業です。今後増々の充実に期待します。
429	60代	大変だと思いますけど、ずっとつづけてほしい。
430	60代	情報発信、県内のマス媒体の活用方法増やしてみたらどうでしょうか？検討して下さい。
431	60代	県民の自主性や積極性を伸ばすのに「文化・芸術振興」の持つ役割は多大であると考えます。現状テレビ等で活躍している県出身のタレントや県立芸大の輩出した人財を登用した啓蒙活動に期待したい！
432	60代	文化・芸術には興味はあるのですが、いざ行くと「交通の便が悪い」「駐車場がない」等とてももったいないです。沖縄の文化・芸術の良さをもっと県民にアピールしてほしい。広報を考えて…。沖縄に訪ずれる観光客にもなんらかの形で知ってほしい。それには交通アクセスを考えて。(それはひとつの課ではできないので県・国・市・一環となつてとりくんでほしい。
433	60代	杓子定規の標準で考えず、もう少し応用をきかした振興施策、進め方を望む。
434	60代	文化芸術にふれる機会が少ない。情報量が少ないし興味がわからない。今度のアンケートも回答が難しい、すいません。
435	60代	芸術は、ちむどんどんだ。
436	60代	地域での文化・芸術、伝統文化復活の為の助成を求める。地域発展のためには、文化・芸能の継承が大事である。地域文化を発展させるためには、人材の派遣が必要である。希望する地域に協力をお願いします。
437	60代	機会があればもっと沖縄の文化・芸術に触れ合っていきたいと思います。
438	60代	いつ、誰でも、どこでも情報にふれる機会を増やしてもらいたい。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
439	60代	方言の詞の理解が難解で、芸能の方に、関心ありませんでしたが焼き物や織物等は、観光資源として、保存振興すべきかと思う。民謡等も、理解易い現代語での唄を作詞・作曲し、もっと県を平和な観光都市に。確かな技術で制作、演舞してと願う言うは易し、行うは…ですよ。申し訳ありません。皆さん、ガンバレ。
440	60代	那覇文化芸術劇場なは一とでクラシックを聴いてみたいです。
441	60代	コロナ前は、映画、美術館、演芸(バレエ)等、楽しみで行っていましたが、この2年はどこにも行けていません。とても寂しく、思います。文化芸術は心の栄養、リフレッシュ、etc とても大切だと思っています。もっともっと県民に気軽に親しめる場があればとても良いと思います。
442	60代	文化、芸術の躍進を願っています。
443	60代	沖縄は王国としての歴史を持っており、その歴史を知らないと、文化、芸能も理解できないのではないのでしょうか。同じ名字の歴史上の人物が活躍すると、わくわくします。
444	60代	1日でも早く首里城を復興してほしい。
445	60代	観覧費用を県が援助して費用を安くするともっと多くの県民が芸術や文化に触れる様になると思います。
446	60代	沖縄にとって、文化芸術は自然の豊かさと同じように、大きな魅力であり、生き残っていくための武器・資源になりうるものだと思います。特に若い方が、文化芸術を生活の中に感じ、体験できるような環境を作っていけたらと思います。
447	60代	昨年東京より移住したばかりでまだ詳しくはありませんが、この一年歌も(コンサート等)演歌が多く魅力を感じませんでした。劇団四季の「はじまりの樹の神話」は楽しみです。沖縄でも「ライオンキング」等ロングランなものを公演してほしいと願っています。自分が何かお稽古をと思っても探すのも難しく「カルチャースクール」も那覇市内にしかないようなので残念です。舞台(演劇)も興味のあるものが来てくれる事待っています。やはり東京、大阪まで観に行かなければならないのでしょうか？
448	60代	コロナが治まったら私達のような年齢の人達の参加できる催し物や講座をしてほしい。
449	60代	発表する場を多く作ってほしい。
450	60代	エイサーやコンサートなどを時間があるのなら、できるだけ鑑賞したい。
451	60代	浦添市のカルチャーセンター内にある美術館の美しい建物が大好きです。その周りにあるカルチャーセンター?“てだこホール”等も美術館との統一性のある造りであったらと今でも残念に思います。美しい街並みは観光の大きな目玉であり財産です。その為にも統制ある都市造りが必要だと思います。浦添市大好きです。
452	60代	10月か11月に行なわれる国民文化祭で県民が興味を示してくれたらいい。国民文化祭については宣伝不足、そしてどのように行なわれるか市町村単位でPRするべきです。
453	60代	すみません！アンケート調査は兄にきていますが、何分、病気がある為色々な行事には興味がなく、文化活動どころではありません。ちゃんとしたアンケートに答えられなくてすみません。
454	60代	隣国台湾のようにアートに対して県全体・地域が寛容であって欲しい。若手の芸術家の支援がもっと充実すると良いなと思います。
455	60代	沖縄県民による芸術芸能の育成。(壺やその他、県内の方が作る作品か他府県の方の作品の違いがあるときいたため)
456	60代	会場等の音響機向上を希望します。
457	60代	沖縄の芸術は、いつまでも受け継がれてほしいです。
458	60代	私は、意見を書くのが苦手なのですみません。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
459	60代	現在、県内外の発表代表は、古い芸能・地域だけに限られているという印象である。しかし、各地域には創作を含む新しい芸能が生まれている。地域活性の為に目も向けてほしい。
460	60代	直接の指導を受けられるものが少ない(県外でないといけないものとか)。通信になってしまう。情報量を増やしてほしい！
461	60代	沖縄県の文化、芸術にみなさんが、どの位、興味があるか、振興に対しても、どの位の方が、関心があるのかなあー。個人的には身近に見たり、聞いたり出来る、場所があったら良いと思います。(民謡ショー等)
462	60代	沖縄の独特な文化、芸能(伝統・チャンプルー)は県民あげて盛り上げていくこと、そしてしっかりと継承していく事は、観光業が経済の柱である沖縄県にとっても重要な事と思います。
463	60代	沖縄県民は、灯台下暗しと感じる。文化、芸術など海外では高い評価を受けていると聞いている。空手もその通り。
464	60代	大変申し訳ありません 興味が無いので答えられなくてすみません。
465	60代	絵画など、古い国宝級の品々、国をとわず、展示を、少なくとも年1回してほしい 仏像は大好きで、奈良、京都は、コロナ前はよく行っていました。
466	60代	他県に類を見ない芸術や人材の宝庫沖縄県。経済的支援や育成が必要だと思う。
467	60代	車社会の沖縄なのに、渋滞緩和策や会場周辺の駐車場が少なすぎる。行きたくても混雑を懸念して止めてしまう。
468	60代	地域によって、力の入れ方が違うと思うので、又今はコロナ禍で何も出来ない状態なので、以前と同じ状態になったら、県民が興味を持つ様なPRとかかしたらいいと思う。
469	60代	このようなアンケートありがとうございます。琉球の歴史に関心あり本の購入をしています。知れば面白いです。
470	60代	文化・芸術だけに限らず、もっと学問も推進していくべきだと思います。
471	60代	新型コロナウイルス感染症が早く収束し、安心して、公演や展覧会等に行ける環境になって欲しい。
472	60代	学校、クラブ活動などを通して文化・芸術にもっと触れる時間があるといいと思う地域でも身近に触れる機会があれば。
473	60代	色々な分野、世代を超えたコラボレーションのイベントがあるといいと思います。
474	60代	コロナは人災。政治家が頑張って文化・芸術を楽しめる時が来ることを祈念。
475	60代	健康で文化的な生活が保障されること。赤ちゃんからお年よりまでそれぞれにあった文化・芸術を身近に感じる施策を。音楽会、映画会、劇等を地域で身近に楽しみたいですね。
476	60代	自然を残す事、これ以上の開発は不要だと思っています。自然は元に戻れないから…。
477	60代	他県とは比べられない、沖縄の文化、芸術を大変素晴らしく思っていますが、私自身あまり足が運べていません。反省します。父がずっと古典や民謡、舞踊、組踊りと取組み三線の音を聞くと沖縄(ウチナー)の人(チュ)の血が騒いだものです。絶やす事なく、子や孫の世代にも受け継いでほしいですが、どのように興味を持たせるかが私達の課題です。
478	60代	自営業をしてる為時間が限られており、休みの日もプライベートで忙しくしてましたが、コロナで自身の時間が増え、ネット等の情報等により、今後、やりたい事が、いろいろ見えてきました。コロナは自身の今後の生活を見直すいい機会にはなりました。が、早く収束して欲しいですね。
479	60代	新型コロナウイルスの感染症の影響で島での行事公演会イベントなどなしで淋しいですね。一日でも早く公流活動が充実してほしい。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
480	60代	文化・芸術は人間形成において栄養となり、それに触れたり学んだりすることは、人生に役立つと思います。※官・民共に沖縄文化継承にガンバレ！！
481	60代	沖縄の文化芸術活動を見る機会はありません。でも沖縄の三線や芸能文化活動はどんどん発信し沖縄の伝統文化を世界中に広める事がおすすめです。
482	60代	一般に広く鑑賞できる様に金額等支援する。 一般人には何が不足しているのかわからない。
483	60代	私はうるま市に住んでいます。うるま市のエイサーは素晴らしいです。 もっと沖縄市より盛んにしてほしいです。たとえば道ジュネーとか、祭り以外に子ども達に機会を与えてほしいです。
484	60代	それぞれの地域の文化を施設公演以外にネット配信広く県民の目にとまる様開催を増やして欲しい！
485	60代	文化、芸術に関してごく一部だと思います。携帯の時代になり、感心が遠のいていると思います。誰もが利用、活用できる事をアピールしてもらいたいです。芸術の力(復興の継承)は十分に満足です。
486	60代	離島住民の感覚では”県の文化・芸術復興”の言葉が身近にはない気がするので県の文化・芸術を意識としてではなく地域の延長に考えられたらもっといいのでは。テレビでの放送番組が増えたらいい。
487	60代	コロナの影響で、コンサートが中止、延期になりとても残念です。早くみんなで楽しく笑顔で、文化・芸術音楽に触れられるのが、待ち遠しいです。コロナだいが弱体化しているので第五類にしてほしいです。
488	70代以上	日本の古典文化(歌舞伎や能等)やミュージカルも鑑賞しつつ、沖縄の組踊や歌劇の面白さを子ども達(幼児や小学生)と一緒に鑑賞できるといいなあとおもいます。
489	70代以上	問 11 は全て重視しています。沖縄県の文化、芸術は他府県と違います。この独自の文化、芸術はとても大切で、是非、後生に受け継がなければならないと思います。
490	70代以上	長年芸能に携わっていて、謝礼金など手元に届くことがありません。組織の長の手元より手渡されないことが多く、ほとんど手元より出ていく状態です。もっと収支をはっきりして、永年携わっている人たちにいきわたるようにしてほしいです！
491	70代以上	子ども達が小さい時から、文化や芸術に興味をもたせる事日頃の生活の中から、親しみを覚えさせることではないかと思います。
492	70代以上	人材育成への経済支援。
493	70代以上	あるがまま芸術を主に発信した方がよろしいかと思います。
494	70代以上	沖縄伝統空手及び泡盛を早く世界文化遺産登録申請して下さい。それが文化活動の発展に繋がります。
495	70代以上	興味はあるが、特に積極的に行動はしていない。
496	70代以上	新聞、テレビ等マスコミ等を活用して情報提供を多くした方が良い。 人気歌手の公演がほとんどない。 沖縄の子ども達がミュージカルに親しめる機会がほしい。
497	70代以上	紅型と織物に対する沖展より応募しやすい公募展があるといい。
498	70代以上	町村にも指導者の態勢を。
499	70代以上	人材、受け皿、情報、広報、連携から広げていく。
500	70代以上	毎回写真の展示楽しみにしています。
501	70代以上	体験学習や芸術鑑賞するのに交通の便が悪く、行きたくても行けない！！高齢者の行動範囲を広める為にも充実した交通手段を望みます。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
502	70代以上	将来を担う子ども達のために質の高い鑑賞機会を設けてほしい。
503	70代以上	文化にかかわる人材の片寄った知識や偏見、思い込み、それらの情報を取り上げる又情報を流すマスコミ等の人材のクリーンアップも必要。 芸術文化はそれらを超えるものだから。
504	70代以上	文化・芸術の活動振興施策とても素晴らしいと思います。でも、それらに、あまり、関わっていない人達にたいして、アピールが、今一浸透してないのか、関心が薄い気がする。
505	70代以上	沖縄県民は、収入が少ない為(大半の人)、文化、芸術に関心を持つ余裕がないのでは。
506	70代以上	失われつつある沖縄方言の継承、発展を担う若者の育成。
507	70代以上	石垣に来て4年ですが、何も解らないほど人とのふれ合いがない！！埼玉県は、いつも、チラシで色々な行事が回って来たが町会費は高いのに、何も行事がないと思う。その為に文化に触れ合う事ができない！！
508	70代以上	新聞、テレビ、ラジオ、webサイトに出きるかぎり多く情報を流してほしい。
509	70代以上	県外、国外の人に表現出来ない、沖縄独特であるべき、沖縄の文化、芸術、芸能は沖縄生まれ、育ちじゃないと昔風の味は出せないと思う。 時代は変わっても昔風は変えていけない。
510	70代以上	素晴らしい文化活動が出来ますよう、頑張ってください。
511	70代以上	人材の育成。
512	70代以上	離島に古くから伝わる文化、行事等、もっと、取り上げ、本土、内外に発信の必要あり。もっともっと、沖縄県の素晴らしいところを広報すべし。
513	70代以上	離島での文化・芸術活動のできる施設等の整備。
514	70代以上	稽古のできる場所を増やしてほしい。音響設備と防音。 ロッカールーム(更衣室・荷物置場)。
515	70代以上	私はアナログ派なので、スマホ・パソコンはなかなかみません。
516	70代以上	文化、芸術活動に従事する、(指導者も含めて)方々への生活保障を考えるべきだと思います。才能はあっても生活の為に活動ができない者も沢山いらっしゃると思います。
517	70代以上	石垣市には音響のよいグランドピアノの設置された100席～300席程度のホールがありません。詩の島、歌の島、芸能の島といわれていますが、発表する会場にホールがありません。ピアノ、バイオリン、マリンバ管楽器アンサンブルのコンサート、三線、琴踊り等の発表、コンサートができるホールを願っています。
518	70代以上	地域のホールを、もっと活用して、多様なコンサート、展示会をしてほしい。素晴らしい施設が、たくさんあるのに、宝の持ち腐れです。
519	70代以上	コロナ感染を気にして外出、特に催事を避けての生活。このアンケートの内容に対する返事に困りましたよ。
520	70代以上	沖縄県が、発展しますように。頑張ってください。
521	70代以上	離島と本島とでは、文化、芸術に触れる機会も違い、なかなか鑑賞する機会も少なく、残念に思います。交通費や会場費など少し補助があればもっと参加することも多くできるのではないかなあーと日頃思っています。(無理なことかとは思いますが。)
522	70代以上	施設の充実と支援体制(予算面)。
523	70代以上	離島での移動観賞、鑑賞できたらよい。
524	70代以上	参加することの費用が安価であること。参加することの気持が気楽にできることであれば良いと思います。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
525	70代以上	子ども達(小学生から)学校教育においても、もっと、活動を広げて頂きたい。地域活動に多くの子ども達が参加できるように、それぞれの地域で工夫し、促して欲しいです。学校、地域から、子ども達に文化芸術に興味を持ってもらうようにして欲しいです。
526	70代以上	文化芸術活動にすごく関心あり学びたい、観たい。情報をしる方々が少なくてもうしたら情報をしり学べるでしょうか？観られるでしょうか？
527	70代以上	御茶屋御殿の早期実現。
528	70代以上	日舞にも琉舞以上に尽力してほしい。昔ながらの沖縄芝居をもっともつと力を入れてほしい。
529	70代以上	県立美術館、博物館へ予算を増やして展示の充実。芸大(県立)卒業の支援人材育成・大型スポーツイベントの誘致。
530	70代以上	過去・現在・未来への検討。県内、国内、外国の状況のコロナ禍の把握。懸命の努力は必ず結果(良)がでます。
531	70代以上	地域ごとの文化芸能がありますので一同に集めて公演してほしい。伝統芸能の継承に繋がると思う。
532	70代以上	スケボーやストリートダンスなど子ども達が自由に使える施設がほしい。彼らの発表の場も。
533	70代以上	那覇市に新たな市民会館が誕生しました。県民の文化意識の向上に役立っていくことを祈っています。
534	70代以上	今後伝統文化充実は将来に向け重要だと思います。特に琉球の郷土芸能及言葉、料理等をもう一度掘起しては如何でしょうか。
535	70代以上	市民、県民一人一人が文化、芸術を通じて何を得るのか、生活の質の向上と一体のものとして考えていければと思います。
536	70代以上	昔から残る伝統芸能を振興させる為県主催の芸能大会を1年に1回開催したほうが良い。
537	70代以上	近年は進んできましたが、交通の便、その他が難しく、料金も鑑賞出来る機会があれば、地域、公民館などに情報、発進して下さると助かる。県の芸能、その他テレビ通してみることが多いのもっと増してほしい。
538	70代以上	コンピューターに慣れることで情報量が多い。現在は活字に依存している。
539	70代以上	芸術や芸能の振興は日常生活の中にそれが溶け込んでいる事だ。その実現のためには幼稚園、小学校など幼少教育で親しむことができる環境作りが最も大切だ。それにはカリキュラムの工夫や指導員の適正配置が必要だ。そして何より大切なのが為政者の理解と予算の確保だ。期待したい。
540	70代以上	沖縄の独特の歴史・文化・芸術・伝統を継承発展されるよう予算確保を含め更なる活動を期待する。
541	70代以上	まだまだわからない事があるので少しずつ知っていききたい。
542	70代以上	沖縄県では、令和4年10月頃に国民文化祭等が開催される予定と聞いております。この機会に沖縄の特色ある文化芸能を(空手、琉踊、エイサー)等を演じて欲しいと思います。
543	70代以上	沖縄県の子ども達が世界で通用する社会人になれるように小学校、あるいは保育園の(高学年、年長)の時から美術館の絵画や団体の映画見学は幼い時から広い視野の教養知識を身につけ、沖縄の明るいやさしい県民性に加えてイチャリバチョウデいのポジティブに加えふさわしい自尊心を養うとても大切な機会になります。がんばって下さい。先生方は大変だと思いますが父母の協力の元、ぜひ御検討を！海外では美術館で小学生の団体が見学した事を聞いた事があります。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
544	70代以上	一家に1つの三線が有り、沖縄には城跡も多い。空手や、紅型など青い海、青い空、日本でも独特の文化です。いつまでも残しておきたいと思います。
545	70代以上	沖縄の文化芸術に対して絶対にこれから子孫たちに後代までも受け継がれなければならないと心から思っています。どうか関係者の方々より向上心をもって頑張ってください(私はいち県民で文化芸術に対して何も才能もありません)。
546	70代以上	仕方がないかも知れないが、「琉球(沖縄)文化」に偏する嫌いがありやしないか。もっと文化全般に取り組んではどうだろうか。例えば、クラシック、油絵、日本画、考古学など、本県に在ってなかなか接する機会のないもの。
547	70代以上	施策について考えたことない。
548	70代以上	ガンバッテ下さい。
549	70代以上	年のせいで気持は十分みたり、きいたり(芸術的にも)したいですが、思うように行動は出来ません。駐車場の件とかも考えます。若い方達には大いに文化芸術にも興味を持ってほしいです。
550	70代以上	私の県他県にない文化、芸術をもっている、誇りに思う。継承に関係者の皆様は大変だと思っている。若い人達に意識を待たせるのは大切です。
551	70代以上	県外からの修学旅行生が再度の観光のリピーターに繋がらないと、新聞で見ました。修学旅行生に琉舞、空手、三線等、体験を増やす等を実施する事により、卒業後に又、体験したいと観光に繋がるのではと思います。
552	70代以上	県の文化・芸術振興施策等の県民へのアピールをもっと多く行ってください。
553	70代以上	私は、45年間東京に住んでいました。職場が上野で休みの度に美術館めぐりをしていました。東京に住んで一番よかったと思ったのは超一級品の絵画をいつでも鑑賞できた事です。一度県立美術館に行った事がありますが、それっきりです。NHKの日曜美術館を見ています。
554	70代以上	離島にもこれから一流の音楽、絵画、映画などの鑑賞機会を与えていただきたいです。
555	70代以上	私は、以前から沖縄の言葉(ウチナーグチ)が日本の一地方の方言になっている事が残念に思っています。沖縄は、琉球王国時代があって文化や芸術等ウチナーグチ。世界は広しただけ、日本(本土)ともまったくちがった琉球王国独特な文化で特にウチナーグチは、琉球の言葉です。それを、聞いた話では方言札があったとか…まったく情けない話。もっと“誇り”をもつべき！私は20年間本土企業で働いてきましたが、いつも本土の人に負けない位、沖縄のすべてにおいて誇りをもって話してきました。(私の堂々とした態度に本土の人が感心する位)これからの沖縄の若者達も自信をもって沖縄の文化を継承してほしいです！特に方言はなくさないでほしいです！
556	70代以上	県の文化活動を担う人材指動者の育成、支援など色々。
557	70代以上	文化・芸術振興はどちらかというと政治や経済より上位だと思う。教育と同列に扱うべきだと思う。現在離島に住んでいるが大都市と比較して、その整備状況が遅れていると思う。
558	70代以上	沖縄県内が伝統芸能を広く活用し世界へPR出来る程、重ねて、お願い申し上げます。
559	70代以上	これと言って特にはないが全体的は県のレベルは向上しているのではないか。今後に期待している。
560	70代以上	沖縄の文化・芸術振興への努力ご苦労様です。文化・芸術は平和を築く、大切な活動です。素晴らしい沖縄・日本の文化を県民へ、世界へ広めて下さい。
561	70代以上	年金生活者には新聞、テレビで観るぐらいです 公民館で1千円でやってほしいです。歩いて行ける所で。

第1章 県民向けアンケート調査

No.	年齢	県の文化・芸術振興施策へのご意見をお聞かせください。
562	70代以上	ご苦労様です。文化、芸術活動は、地域に生きる人間にとって、極めて大切な事だと考えています。故翁長知事が、声を大にして話された「ウチナーンチュとしてのアイデンティティを大切にし守り、育てる事」は大事です。自分も生きている間、大事にしたい。小生も、幼少時、親に連れられ村芝居を、幾度となく観賞しその後も機会あって見聞きした事の感動は、今も忘れません。しかし、全て活動がグローバル化の波にのまれ、先行きを心配している所です。
563	70代以上	夫の介護であまり関心がありません。ゴメンナサイ。
564	70代以上	娘が太鼓、琉舞をお稽古しております。できる限り観に行っています。コロナの影響で劇場に行けなくなった今、ちょっと残念です。

第2章 担い手向けアンケート調査

1. 調査概要

(1) 調査目的

新型コロナウイルス感染症の影響による本県の文化芸術活動に係る環境の変化を的確に把握し、今後の文化施策の企画・立案・検証の基礎資料とすることを目的に実施する。

(2) 調査設計

【調査設計】

調査対象	①関係団体に関わる文化芸術関係者 ②主に個人で活動している文化芸術関係者
調査方法	郵送配布、郵送またはWEB回収 沖縄県HP、一般社団法人沖縄芸能関連協議会HP掲載による周知
調査期間	令和4年3月7日～3月18日
有効回収数	104サンプル

※本県の状況を全国と比較する為に、以下の調査結果と比較を行った。

- ・ 「文化芸術活動に携わる方々へのアンケート」の調査結果
(文化庁文化経済・国際課 令和2年12月)
- ・ 文化芸術活動の継続支援事業」及び新型コロナウイルス感染拡大による影響に関するアンケート調査
(独立行政法人日本芸術文化振興会 文化芸術振興フォーラム 令和3年6月)

報告書中表示される「活動分野」には、以下のものが含まれる。

※1	メディア芸術	映画、漫画、アニメーションなど
※2	沖縄の伝統的な芸能	組踊、三線音楽、琉球舞踊、空手・古武道、食文化、エイサー、その他の伝統芸能等
※3	その他の伝統的な芸能	雅楽、能楽、文楽、歌舞伎、邦楽など
※4	芸能	講談、落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱など
※5	生活文化・国民娯楽	茶道、華道、書道、囲碁・将棋など
※6	公演、展示、映画・映像等に係る専門分野	演出、監督、振付、デザイン、大道具、照明、音響、制作など